

٤٨٤٥٧

# مهارات الكتابة العربية

قواعد وتدريبات ونصوص

الدكتور

عاصم ملهم

دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع

٤١١  
م . ع

محمود ، عصام .

مهارات الكتابة العربية قواعد وتدريبات وتصويم/عصام محمود .  
طـ. دسوق: دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع  
١٤٤ ص : ١٧,٥ × ٢٤,٥ سم .  
نـمك : 978-0-308-977-3  
١. الكتابة العربية ، علم .  
أ - العنوان .

رقم الإيداع : ١٩٤٤٧

الناشر : دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع  
دسوق - شارع التحرير - ميدان المحطة  
هاتف : ٠٠٢٠٤٧٢٥٥٣٤١ - ٠٠٢٠٤٧٢٥٦٢٨١  
E-mail: elelm\_aleman@yahoo.com  
elelm\_aleman@hotmail.com

حقوق الطبع والتوزيع محفوظة

تحذير:

يُحظر النشر أو النسخ أو التصوير أو الاقتباس بأى شكل  
من الأشكال إلا بإذن وموافقة خطية من الناشر

2012

## الفهرس

الصفحة	الموضوع
٧	الناء المفتوحة والناء المربوطة.....
١٠	الناء المربوطة والهاء.....
١٨	تدريبات.....
٢٠	قواعد رسم الهمزة.....
٣٠	١. الهمزة الابتدائية.....
٣١	٢. الهمزة المتوسطة.....
٣٦	٣. الهمزة المتطرفة.....
٣٧	تدريبات.....
٤٢	ألف الوصل وهمزة القطع.....
٤٥	تدريبات.....
٤٩	قواعد حذف ألف ابن أو أبنة وإثباتها.....
٥١	تدريبات.....
٥٥	كتابة الألف المقصورة.....
٥٩	تدريبات.....
٦٢	الحروف التي تتنطق ولا تكتب.....
٦٥	الحروف التي تكتب ولا تتنطق.....
٦٧	اللام الشمسية واللام القمرية.....
٦٨	تدريبات.....

مهارات الكتابة العربية

الصفحة	الموضوع
٧٠	* وصل بعض الكلمات:
٧٠	١. وصل ما
٧٥	٢. وصل كي
٧٦	٣. وصل لا
٧٧	٤. وصل من
٧٨	٥. وصل هاء السكت
٧٩	تدريبات
٨٤	فصل بعض الكلمات
٨٦	تدريبات
٨٧	كسر همزة إنْ وفتحها:
٩٢	تدريبات
٩٧	علامات الترقيم
١٠١	تدريبات
١٠٥	تدريبات عامة

## هذا الكتاب

يحتوي هذا الكتاب - بين دفتيه - مجموعة من المهارات في فنون الكتابة العربية التي تعين الدارس لهذه اللغة، وترفع من مستوى فهم اللغة العربية، كما يسهم في الارتقاء بمستوى كتابة اللغة عند خريج اللغة العربية؛ بما يحتويه من مهارات، وتطبيقات، حاولت من خلالها معالجة أوجه القصور الموجودة في معرفة المهارات الأساسية لهذه اللغة عند خريجي اللغة العربية، كما حرصت على أن يكون أسلوب الكتاب ممتعاً من خلال إضافة مجموعات من التدريبات المتنوعة والنصوص التي تسهم في تثبيت المعرفة، وترتقي بالمهارة.

عصام محمد





## الباء المفتوحة والباء المربوطة

## ١. الناء المفتوحة

هي التي تطلق تاء في حالة الوصل أو الوقف، وتبقى على حالها إذا وقفت  
بالسكون عليها، وترسم (ت) .

مثال: بنت، صمت، بيت، صوت.

وهي تاء تأتي في كل الكلمات (أسماء، أفعال، حروف).

مثال التي تأتي في الأسماء: أبيات. تابوت، رافت.

وآخر جمع المؤنث السالم مثل: المعلمات، الطالبات، الناجحات.

في آخر الضمير المنفصل للمفرد والمفردة المخاطبين، مثل: أنت، أنت، أنت.

مثال التي تأتي في الأفعال: عادت، عدت، رأيت.

**مثال التي تأتي في الحروف: لـت، لـات، شـمت، رـيت، لـعلـت.**

وتأتي التاء المفتوحة في نهاية الأسماء الآتية:

سأء المفردة إذا كانت للـ

جزء من الكلمة، ١٦

#### ارتفاع الصوت في الشجر

وقف الولد أعلم بالمربي

بـ جمع التكسير الذي مفرداته مفتوحة

تسبب الأصوات العالية كثراً من الأمراض

نكارة استخدام الزيوت يسبب أمراض خطيرة.

ج- في جمع المؤنث السالم وملحقاته:

﴿عَسَى رَبُّهُ إِنْ طَلَقْتَ أُنْ بَيْلَهُ، أَرْجَمَاهُ مُنْكَرٌ مُؤْمِنَتِ فَيَنْتَهِ تَبَكِّرٌ

عِنْدَهُ تَبَكِّرٌ تَبَكِّرٌ وَابْكَارٌ﴾ [سورة التحريم: الآية ٥]

بحسب ابن آدم لقيمات.

اطلعت على بعض وريقات.

﴿...وَإِنْ كَنْ أُزْلَتْ حَلْ فَأَنْقُوا عَتَيْنَ حَقَّ يَصْنَعُ حَلَّهُنَّ ...﴾ [سورة الطلاق: من الآية ٦]

في آخر المصدر الذي فعله تاء مفتوحة:

قد يكون الصمت أبلغ من الكلام.

الكتب بداية الانفجار

#### أ. التاء المربوطة<sup>١</sup>:

وهي تاء تنطق تاء عندما نصل الكلمة بالكلمة التي تليها، وتنطق هاء في حالة الوقف عليها، وتنسق بحركة فتح.

مثال: مدرسة، حياة، حمزة، رعاة، دعاء.

وتتغير في النطق إلى تاء عندما نصلها بالكلمة التالية لها مثل:

مدرسة الحرية، حياة محمد، حمزة بن عبد المطلب.

وهي متحركة بحسب موضع الكلمة في الجملة وهي مخصصة بالأسماء ولا تأتي في الأفعال أو الحروف.

١ - سنتكلم عنها بالتفصيل عند حديثنا عنها باعتبارها علامة للتأنيث وسنذكر مواضعها

تدریب

ضمن هذه النقط فيما يلي، نداء مفتوحة، أو مفيدة

طائر..، أنس..، تقاضي..، معلما..، تجار..، طائرا..، لي..،  
قضا..، صنف..، شرك..، عرب..، سيارا..، نخلا..، لا..، مدرس..،  
كرا..، معلم..، صنف..، مدرسا..، قضي..، دعا..، كر..، فريض..،  
حجر..، مجلأ..، سفين..، نخل..، بير..، حجرا..، ورد..، وردا..،  
كرام..، مدین..، شركا..، كراسا..، حديق..، نبا..، مجا..، مش..،  
ر اس..، رعا..

## الناء المربوطة والهاء

(ة، هـ)

يخلط كثير من الناس بينهما، رغم عدم وجود تشابه بينهما إلا في مستوى الشكل فحسب.

### • الناء المربوطة (ة)

هي حرف يأتي في نهاية الكلمة، وبعد من علامات الاسم المؤنث سواء كان تأنيثاً حقيقياً أو محاريّاً.

والالأصل في الاسم أن يكون مذكراً. يقول ابن عقيل: أصل الاسم أن يكون مذكراً، والتأنيث فرع عن التذكير، ولكن التذكير هو الأصل استغنى الاسم المذكور عن علامة تدل على التذكير، ولكن التأنيث فرعاً عن التذكير افتقر إلى علامة تدل عليه، وهي الناء والألف المقصورة أو المدودية، والناء أكثر في الاستعمال من الألف؛ ولذلك قدرت في بعض الأسماء كعب وكتف<sup>١</sup>.

ويقول ابن الأباري في التفرقة بين المذكر والمؤنث: أعلم أن المذكر أصل للمؤنث، وهو ماحلا من علامة التأنيث، لفظاً وتقديراً، وهو على ضربين: أحدهما حقيقي، والآخر غير حقيقي.

فأما الحقيقي، فما كان له فرج الذكر؛ نحو: الرجل والجمل، وأما غير الحقيقي، فما لم يكن له ذلك؛ نحو: الجدار والعمل، والمؤنث ما كانت فيه علامة التأنيث، لفظاً أو تقديراً.

١ - ابن عقل: شرح ابن عقيل: تحقيق: محمد محب الدين عبد الحميد، دار الفكر - دمشق الطبعة الثانية ، ١٩٨٥ - ١٤٠١.

وهو على ضربين حقيقي وغير حقيقي.

\* فأما الحقيقي، فما كان له فرج الآتى؛ نحو المرأة والناقة.

\* وأما غير الحقيقي، فما لم يكن له ذلك؛ نحو: القدر والنار.

علامات التأنيث التي تلحق بآخر الاسم هي:

١. تاء التأنيث المربوطة المتحركة مثل: عائشة، مؤمنة، غزالة، برقة، أريكة.

٢. ألف التأنيث المقصورة مثل: سلفى، سلوى، بشرى، ظمائى.

٣. ألف التأنيث المدودة مثل: هيفاء، حمراء، حرية، بيداء.

\* **التأنيث الحقيقي** (المؤنث الحقيقي هو كل ما يمكن أن يلد أو يعيش)  
مثل: معلمة، دجاجة، فتاة.

\* **والتأنيث المجازى** (هو ليس مؤنثاً حقيقياً لكنه يدل على مؤنث بعلامة  
التأنيث أو مؤنثاً معنوياً) مثل: سيارة، طائرة، مدينة، القاهرة، المنصورة،  
مطبلطة، أنقرة، كتبة، صغيرة.

\* **المؤنث المعنوي**: مثل الأرض، النار، الشمس.

وقد يكون الاسم مذكراً، ولكن تلحقه علامة من علامات التأنيث منها:  
حمراء، معاوية، طلحة، علاء، بهاء، مصطفى، مستشفى.<sup>١</sup>

#### \* أقسام المؤنث:

نقسم الاسم المؤنث من حيث اتصاله بعلامات التأنيث، أو عدم اتصاله إلى  
ثلاثة أقسام :

(١) **مؤنث لفظى**: هو كل اسم مذكر لحقته إحدى علامات التأنيث. مثل:

طلحة، معاوية، عبيدة، وزكريا، رجاء، وبهاء، ضياء، علاء.

<sup>١</sup> - الألف المقصورة في آخر الكلمة هي لام لل فعل (شىء) وليس زلة للتأنيث.

٢) **مؤنث معنوي:** كل اسم دل على مؤنث حقيقي، ولم تلحقه عالمة من

علامات التأنيث، مثل: مريم، وسعاد، وهند، وزينب ضبع، حجر

٣) **مؤنث معنوي لفظي:** هو ما دل على مؤنث حقيقي، واتصلت به إحدى

علامات التأنيث، كالتاء، أو الألف ببنوتها، مثل: فاطمة، وخديجة،

وعاشة، وليلي، وسلمي، وصحراء، وأسماء.

#### \* ملاحظات:

هذه بعض الأسماء المؤنثة التي ذكرها علماء اللغة العرب: الكبد<sup>١</sup>، الكرش، العقب، العضد، الأصبع، الخنصر، البنفس، الضلع، الطير والبئر والغير والنحل، والمن، واليمين، والشمال، والعجن والباع، والكتف، والكراع<sup>٢</sup>، الضرس والعصا<sup>٣</sup> والكلنس<sup>٤</sup>، والغنم، والعنكبوت، والريبع وأسماؤها، والثار وأسماؤها، والخمر وأسماؤها، والأفعى، والأربيب، والضبع<sup>٥</sup>، والعقرب<sup>٦</sup>، والعقارب<sup>٧</sup>، والعقارب (الراية أيضًا)، والعرس، والغول، والحرب، والمسراويل، والدان، والرجا، والقدر والدلوا (وقد تذكر) الفاس، والقدوم، والنجل، والطاس، والطس (والطسست بمعنى الطس)، والقوس، وال فهو (حجر بسلا الكفت) والضحي، والسرى (سرى الليل)، والنوى: (البعد)،

١ - قال ابن منظور: الكبد والكتد، مثل الكتب والكتب، وإنجنة الأكباد: اللختة السوداء في البطن، وتقال أيضاً كيد، للخفق، كما قالوا للنجد فخذ، وهي من الشتر في الجليب الأنمن، أشي وفداً تذكر، قال ذلك القراءة وغيرها، وقال للنجاني: هو الهرة والبرح والسلحفاك والكتد، قال ابن سينا: وقل النجاني هي مؤنثة فقط، والجمع أكيداً وكيداً.

٢ - الكراع من الإنسان: ما دون الركيبة إلى الكتف.

٣ - يقال هذه حصان ولا يقال هذه حصانى، بالذاء.

٤ - والكلنس لا نسمى كائنا إلا وفيها خمر.

٥ - إذا قصست المذكر منه قلت ضيماً.

٦ - إذا قصست المذكر منه قلت عنك.

٧ - قال ابن منظور: العقارب يقع على النجف والأكتش، الا ان يقولوا هذا عقارب ذكر، وأنجنة: أخطب واغبها، عن كراع؛ وقطان وقطانين: جمع النجم

والضرب (العسل الغليظ الأبيض)، والعروض (الناحية)، اللسوس<sup>١</sup>، والعرب، والوحش، (الصعود والحدور والهبوط)<sup>٢</sup>، وموسى الحديد، والسن، وطبع الرجل (وقد تذكر، والتأثيث أكثر)، وقدم وأمام وراء، ودرع<sup>٣</sup> الحديد، التصل، وكذلك أعضاء الجسم المثناة: العين، الأذن، اليد، القدم، الكلبة، الرجل، الرنة، أما الأعضاء المفردة فهي مذكورة، مثل: قلب، أنف، رأس، وكذلك الخد، الصدغ والفؤاد، المطحال، الشارب، الصدر، الثدي، البطن، الظهر، الصلب، المرفق والزند والخشى والخصر والعصعص فهي مذكورة، وجميع أسماء الفرج من الذكر<sup>٤</sup> والأنثى<sup>٥</sup> مذكر والنمل<sup>٦</sup> والنمل<sup>٧</sup> مذكورة بخلاف النحل.

٨) هناك ألفاظ يستوي فيها التذكير والتأثيث منها: الطريق، البعين والفرس<sup>٨</sup>، والفرس<sup>٩</sup>، الدجاج، السوق، المنون، بسن، ثمن، جراد، حمام، سلاح، سكين، شعير، صاع، والمسييل، والطاغوت، والأنعمان، والإبل والمعز والضأن<sup>٩</sup>، والضأن<sup>٩</sup>، والقف، والعائق، والإبطا (تذكير وتؤثث، والتذكير فيه أكثر)

١ - إن عنيت به السلاح، فهو مذكر، وإن عنيت به درع الحديد، فهو مؤنث.

٢ - مبني على الكسر، كخدام وقطلام.

٣ - درع الحديث مونطة ودرع المرأة أي قبرصها مذكر.

٤ - يقال له الْيَرْ: وبختة الْيَرْ على القتل والجرح واليأس واليأس.

٥ - قال ابن مطرور حرج: العز، مشقق، وأصله حرج، فخففت على هذا الـخفق في شلة، وألقيت آخره لا يـخفـقـ على غير ذلك، ليـقـيـسـهـ العـزـ حـرـجـ، العـزـ مـشـقـقـ، العـزـ حـرـجـ، فـخفـفـتـ العـزـ الآخـرىـ معـ مـشـقـقـ الـرـأـءـ، يـخفـفـ الـحـاءـ، وـخفـفـ الـحـاءـ، وـخفـفـ علىـ ذـلـكـ جـمـعـهـ العـزـ آخـراـهـ، وـخفـفـ حـرـجـ الـرـجـلـ وـقالـ اـبـنـ الـأـثـرـ: الـعـزـ، يـخفـفـ الـرـأـءـ الـعـزـ، وأـصـلـهـ حـرـجـ، يـخفـفـ الـحـاءـ، وـخفـفـ الـحـاءـ، وـخفـفـ لـحـرـجـ، وـخفـفـ مـنـ يـشـكـنـ الـرـأـءـ، وـقـيـسـ بـجـيـدـهـ، كـماـ يـقالـ للـفـرجـ الـعـيـنـ.

٦ - قال الله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَنْهَا عَنِ الْأَكْلِ فَالْأَكْلُ أَكْلُوا إِنَّمَا يَنْهَا كَثِيرًا لَا يَنْهَا كُلُّمُ شَبَّابٍ وَشَهِيدٍ وَكُلُّ رَاجِلٍ إِلَّا يَأْتِي بِهِ مَنْ يَرِدُهُ إِنَّمَا يَنْهَا عَنِ الْأَكْلِ رَبِّ الْأَنْوَارِ رَبِّ الْأَنْوَارِ﴾ [سورة النحل: ١٨].

٧ - قال الله تعالى: ﴿وَلَوْرِي وَلَبَلِي الْأَكْلِ إِنَّمَا يَنْهَا مِنَ الْأَكْلِ رَبِّ الْأَنْوَارِ رَبِّ الْأَنْوَارِ﴾ [سورة النحل: ١٨].

٨ - الأنثى منه اسمها حجر، وللنحو أثمار.

٩ - وضعهم ابن الأباري الضأن في المؤنث ولكنها جاءت في القرآن الكريم بالذكر كما في قوله ﴿تَكَبَّرَ أَرْجُوْتَ لِلْمَسَانِيْ أَكْتَبَرَ وَرَسَّ الْأَنْثَيْ إِنَّمَا يَنْهَا كَثِيرًا لَا يَنْهَا كُلُّمُ شَبَّابٍ وَشَهِيدٍ وَكُلُّ رَاجِلٍ إِلَّا يَأْتِي بِهِ مَنْ يَرِدُهُ إِنَّمَا يَنْهَا عَنِ الْأَكْلِ رَبِّ الْأَنْوَارِ رَبِّ الْأَنْوَارِ﴾ [سورة النحل: ١٨].

## مجلات الكتابة العربية ← قواعد وتدريبات ونصوص

وكذلك العنق<sup>١</sup>، والحال، والصاع، والصليف (صفحة العنق)، والمنون، والنعم

(والتدكير أكثر) اللسان<sup>٢</sup>، السلطان (والتدكير أعلى)، السلاطين جمع

الجمع؛ مثل: مصير ومصران ومصارين).

٢) وكذلك كل اسم من أسماء الأجناس التي تدخل النساء في واحدة فرقاً بينه

وبين الجمع؛ نحو: نخل ونخلة، حمام وحمامه، وتمر وتمرة، ونعم ونعماء،

ودجاج دجاجة، وشجر وشجرة، وشر وشرة، وبقر وبقرة، وبر وببرة، وشعير

وشعيرة، فإنه يجوز فيه التدكير والتأنيث.

٣) ولحقت النساء المربوطة الكلمة "إِمْعَة" للدلالة على الذم، وتعني التابع الذي لا

رأي له ولحقت الكلمات "علامه، ونسابة وراوية، ونابغة" للدلالة على المدح

المفرط، وذلك للمبالغة في الاتصاف بالعلم للتأنيث.

٤) وتأتي النساء المربوطة في جمع التكسين، مثل: قضاة، رعاة، سعاة، ولاة، نسوة.

٥) هناك صفات لإناث تستغنى فيها اللغة عن علامة التأنيث المبردة، وتكتفي

عليهم أئمَّةُ الائِمَّةِ<sup>١</sup> ليقولُوا يَسِيرُ إِنْ حَكَمْتُمْ سَكُونَ<sup>٢</sup> وَمِنَ الْأَبْرَقِ اتَّقِنِي...<sup>٣</sup> [سورة الأسام ١٤٣] عن الآية ١٤٤ [ويشاء على ذلك فهي من الألفاظ التي يتحمل أنها تصلح للذكور مما قيل إن حصلت اللون كان موتن وإن سكتت كان متكرراً]. وقال الأصمسي: لا أعرف فيه التأنيث.  
١ - إن علبت به هذا المعنى، فهو متكرر، وإن علبت به اللغة، فهو موتن، وقد التستر في المتكرر والمونث: اللسان يذكر، ولا يجوز تأبيته [إذا أردت به المعنى، فإن أردت به اللغة أو الرسالة أو الصدمة لافتة قلت: هذه لسان العرب أي لغتهم، والتي لسان فلان أي رسالته، وخرج الغزا يخطلون لساناً للعدى من يعطيهم غيره تعالى: وأقول ورد اللسان بمعنى اللسان متكرراً] في قوله تعالى [إِنَّكُمْ مُّؤْمِنُونَ]: [سورة الشورى: ١٩٥]، وقال الطبرى في شرح هذه الآية: وقوله: {لِسَانٌ} [أَبْرَقِينِ] يقول: للتذر قومك بلسان عربي مبين، يرون لمن سمعه الله عربي، وبليسان العرب نزل، والباء من قوله {لِسَانٌ} من صفة قوله: {أَنْزَلَ} ، وإنما ذكر تعالى ذكره أنه نزل هذا القرآن بليسان عربي مبين في هذا الموضع، أعلاها منه مشركي قريش أنه أنزله كذلك، لولا يكتونوا أنه نزل بغير لساننا، فنحن لما نعرض عنه ولا نسمعه، لذا لا نفهمه، وإنما هذا تفريع بهذه

بدلالة معناها على الأنوثة منها: حامل، ومرضع<sup>١</sup>، وعاقد، وعقيم، وطالق، وحادم، وعجوز<sup>٢</sup>.

٦) الصفات على فعل بمعنى اسم الفاعل المؤنث بتاء التأنيث الدال على من فعل الفعل؛ فصيور صفة على وزن فعل، ولكنها بمعنى "صابرة" اسم الفاعل المؤنث. أما إذا كانت فعل بمعنى "مفعول" لحقته التاء، نحو: عندي ركوبة، وبقرة حلوبية. أي بمعنى: مركوبة، ومحلوبة.

٧) من الصفات ما يستوي فيها الذكر والمؤنث، كبعض المشتقات التي لا تدخلها تاء التأنيث. مثل، صبور، وغيرهن، وشكون. نقول: امرأة صبور، ورجل صبور. وهذه عجون وفتاة غيرهن، وفتى غيرهن.

٨) من الصفات التي لا تلحقها التاء للتفرقة بين الذكر والمؤنث، ما كان على وزن "مفعال" للمبالغة. مثل: معطاء، وملحاح، ومفضال. نقول: امرأة معطاء، ورجل معطاء، وامرأة ملحاح، ورجل ملحاح. أي كثير الطلب وأمرأة مفضال، ورجل مفضال.

٩) ومن الصفات المشتركة بين التأنيث والتذكير ما كان على وزن "مفعلن"، نحو: امرأة منطبق، ورجل منطبق، وامرأة معطبين، ورجل معطبين. أي كثير العطر، وشذ عن ذلك قولهم: امرأة مسكتنة، ومطرابة للكثيرة المطرب، فقد لحقتهما التاء للتأنيث مع المؤنث، أما المذكر فنقول: رجل مسكتن.

١ - وردت لفظة مرضع مثلاً فيها تاء مربوطة في قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا تَرَى نَّعْلَهُ مَكَّلٌ مَرْضَعٌ﴾ [سورة الحجج: من الآية ٣٢] والتلويون هنا يؤكد الله للملائكة بما يعني المبالغة في علامه ونسأله وليس للتأنيث أن اللقطة مؤقتة دون تاء تأنيث والله أعلم.

٢ - يقال للرجل كبير السن شيخ.

ومطراب. ومنه ما كان على وزن "فعيل" بمعنى مفعول، نحو: فتاة قتيل، وفتى قتيل، أي فتاة مقتولة، وامرأة جريحة، ورجل جريح. أي امرأة جريحة. أما إذا حذفنا الموصوف، كان نقول بكبت على قتيلة، أو حزنت لجريحة فإذا كانت صفة "فعيل" بمعنى "فاعل" فالأحسن أن تلحقها التاء، نحو: رجل كريم، وامرأة كريمة، تشتراك ألفه في التذكير والتأنيث، إذا كانت مصدراً أريد به الوصف نحو: هذه امرأة عدل، وهذا رجل عدل.

يتغير نطق التاء المربوطة بتغيير حركتها حسب موضع الكلمة في الجملة؛ فتكون مضمومة ومرفوعة ومجرورة.

وإذا اتصلت الكلمة بحرف بعدها تتغير التاء المربوطة إلى مفتوحة:

مدينة..... مدینتها.

مدرسة..... مدرستي.

ملحوظة:

توجد بعض الكلمات يجوز في الوقف عليها أن تكتب بالفاء المربوطة أو المفتوحة، مثل: ثُمَّةٌ . وثُمَّتْ، وبينهما فارق فُثُمَّةٌ طرفية تأوها مربوطة، وثُمَّتْ عاطفة وتأوها مفتوحة، ولا... ولا ت لكنها لم تكسبها التأنيث المعنوي، وإنما أكسبتها تأنيثاً لفظياً فقط. أي أنها مؤنثة في اللفظ لا في المعنى، وهذا ما يعرف بالتأنيث اللفظي

\* الهمزة:

هو حرف يشبه التاء المربوطة في الشكل، لكنه مختلف، مثل كلمة الله، وغالباً ما يكون ضميراً يأتي في نهاية الكلمة، ويدخل على الاسم وال فعل حرف.

الاسم مثل: علمه، كتابه، قلمه.

ال فعل مثل: ضربه، شاهده، اكتبه، أزوره.

الباء في الكلمة انتبه أصلية لأن أصلها نبه والأمر منه نبه.

وكذلك تكتب الكلمة هذه بالباء ولا تكتب بالفاء المريوطة.

ولا يتغير نطق الباء بتغيير موقعه في الجملة، فهو ضمير مبني في محل جر مضاف إليه إذا اتصل باسم، وفي محل نصب في حال اتصاله بالفعل، ومبني في محل جر اسم مجرور حال اتصاله بالحرف.

والحرف: له، لعله، منه، إنه، ليته.

ولا يجتمع (أل) التعريف مع هاء الضميين ولا تتصل به حروف بعده، لأنه في هذه الحالة سوف يتغير مسماه من ضمير غائب مفرد مذكر إلى ضمير غائبة مفردة مذكورة.

علمه..... علمها.

له..... لها.

نبيه..... نبها.

## تدريبات

### ١. عرف المصطلحات الآتية مع التمثيل:

الناء المربوطة، الناء المفتوحة، الهاء، المؤنث الحقيقى، المؤنث المجازى،  
المؤنث اللفظى، مؤنث معنوى، المؤنث المعنوى اللفظى.

### ٢. حدد نوع الكلمات الآتية مع الشرح:

الأذن، القدم، سيارة، قلب، سوق، رأس، أرض، بهاء، الكلبة، سماء، بلد،  
ملبيطة، قضاة، سعاة، طلحة، كتبية، القاهرة، سكين، عقاب، أرنب، علاء، معلمة،  
فتاة، حمزة، معاوية، الكبد، البنصر، الرجل، عنق، ضباء، إبط، طريق.

### ٣. أكمل الجمل الآتية

- ١) علامات التأنيث هي.....
- ٢) ..... هي تاء تنطق تاء في حالة الوصل أو الوقف، وتبقى على حالها إذا وقفنا بالسكون عليها.
- ٣) تعتبر العير ..... بينما البعير .....
- ٤) تأتي التاء ..... في الأسماء المفردة إذا كانت للتأنيث أو جزءاً من الكلمة.
- ٥) الكبد من الأسماء ..... لأنها.....
- ٦) القدم من الأسماء ..... لأنها.....
- ٧) الخد من الأسماء ..... لأنها.....
- ٨) ..... تاء تأتي في كل الكلمات (أسماء، أفعال، حروف).
- ٩) سلوى اسم مؤنث لأنه.....
- ١٠) التاء في جمع المؤنث السالم وملحقاته تكون.....

..... ١١) صحراء مؤثثة لأنها

..... ١٢) هي تاء تنطق تاء عندما نصل الكلمة بالكلمة التي تليها، وتتنطق  
هاء في حالة الوقف عليها.

..... ١٣) هي حرف يأتي في نهاية الكلمة، وبعد من علامات الاسم المؤنث  
سواء كان تأثيراً حقيقاً أو مجازياً؛ التأثير الحقيقي مثل: معلمة،  
دجاجة، فتاة.

..... ١٤) حرف يشبه التاء المربوطة في الشكل، لكنه مختلف، مثل كلمة.....

..... ١٥) التاء في آخر المصدر الذي فعله تاء مفتوحة تكون..... مثل .....

..... ١٦) يكون اللسان مذكراً إذا قصدت به ..... ويكون مؤثثاً إذا قصدت به.....

..... ١٧) التأثير المجازي هو ..... مثل .....

..... ١٨) التأثير الحقيقي هو ..... مثل .....

..... ١٩) حمزة اسم ..... ولكن لحقته التاء المربوطة فهو.....

..... ٢٠) لحقت التاء المربوطة بعض أسماء الجنس، ل.....

..... ٢١) مؤنث معنوي لفظي: هو ما دل على .....

..... ٢٢) مؤنث معنوي: كل اسم دل على .....

..... ٢٣) مؤنث لفظي: هو كل اسم .....

..... ٢٤) كلمة "إمْعَة" للدلالة على .....، وتعني .....

..... ٢٥) كلمة "عَلَامَة" للدلالة على .....

..... ٢٦) من الصفات المشتركة بين التأثير والتذكير ما كان على وزن .....

..... ٢٧) النحل من الكلمات ..... بينما النمل.....

مهارات الكتابة العربية ← قواعد وتدريبات ونماذج

- ٢٨) المذكر من الضبع هو .....  
٢٩) المذكر من العنكبوت هو .....  
٣٠) الكراخ من الإنسان هو المنطقة بين .....  
٣١) (الصعود والحدور والهبوط) هذه الكلمات مبنية على .....  
٣٢) الفرق بين ثمة وثمة أن ..... ظرفية وتاؤها ..... بينما ..... عاطفة وتاؤها.  
٣٣) عجوز لفظة .....  
٣٤) لفظة عقيم تطلق على .....  
٣٥) الأصبع من الكلمات .....  
• ضع علامة ✗ أو علامة ✗ في الجمل الآتية مع تصويب الخطأ إن وجد:  
١. الأصل في الاسم التذكير. ( )  
٢. الناء المريوطة هي التي تتنطق ناء في حالة الوصل أو الوقف. ( )  
٣. مؤنث فرس فرسة. ( )  
٤. جميع أسماء الفرج من المذكر والأنتي مذكر. ( )  
٥. يمكن أن تجتمع هاء الإضافة مع (ال) التعريف. ( )  
٦. الناء المقوحة تكون في الأسماء فقط. ( )  
٧. مؤنث حمار حماره. ( )  
٨. الضبع من الكلمات المذكورة. ( )  
٩. العنكبوت مؤنثة. ( )  
١٠. النثر مذكر. ( )  
١١. كلمة عنكب هي جمع عنكبوت. ( )

١٢. عقرية هي تأنيث لعقرب. ( )
١٣. تأتي التاء المربوطة في الأفعال والحرف والأسماء. ( )
١٤. لا يقال هذه عصاي ويقال: هذه عصاتي، بالتاء. ( )
١٥. لا تجتمع التاء المفتوحة (أ) التعريفية. ( )
١٦. الهاء في الكلمة انتبه ضمير وليس أصلبة. ( )
١٧. التاء المفتوحة لا تكون سوى في الأسماء المؤنثة تأنيثاً حقيقياً. ( )
١٨. لا يوجد فارق بين شاء وشت. ( )
١٩. الألف المقصورة في مصطفى من علامات التأنيث. ( )
٢٠. التاء المربوطة من علامات الاسم المؤنث فحسب. ( )
٢١. مستشفى من الكلمات المؤنثة. ( )
٢٢. التاء المربوطة من علامات الاسم. ( )
٢٣. الضلع من الكلمات المذكورة. ( )
٢٤. سكين اسم يحتمل التذكير والتأنيث. ( )
٢٥. سلاح اسم مؤنث. ( )
٢٦. "إمْعَة" للدلالة على الذم. ( )
٢٧. كلمة "علامَة" للدلالة على المدح. ( )
٢٨. من الصفات المشتركة بين التأنيث والتذكير ما كان على وزن "مفعلن". ( )
٢٩. من الصفات التي تلحقها التاء للتفرير بين المذكر والمؤنث، ما كان على وزن "يفعال". ( )
٣٠. لفظة مصطفى مؤنثة. ( )

مهارات الكتابة العربية ←→ قواعد وتدريبات ونصوص

\* قارن بين كل اثنين مما يأتي:

١. الهاء والناء المريوطة.
٢. الفمل - التحل.
٣. سكين - حامل.
٤. حمزة - فاطمة.
٥. المؤنث الحقيقي والمؤنث المجازي.
٦. المؤنث النفطي والمعنوي.
٧. "إِعْمَة" و"عَلَامَة".
٨. رئـةـ قلب.
٩. مصطفى - حمزة.
١٠. رأس - قدم.

\* صبح ما تراه من أخطاء:

١. شعرت بالـ في كـتفـي الأـيـمن.
٢. مـلاـرـجـلـ كـاسـهـ.
٣. شـربـتـ منـ هـذـاـ البـيـثـ مـاءـ عـذـبـاـ
٤. طـعنـ الـجـرـمـ أـصـبـعـ الضـابـطـ فـبـرـهـ.
٥. إـنـ لـهـ لـحـيـةـ وـقـورـةـ.
٦. طـارـدـتـ هـذـاـ الـأـرـنـبـ لـكـنـهـ أـفـلـعـ فـيـ النـجـاهـ.
٧. بـيـنـ الـعـنـكـوبـتـ بـيـتـةـ فـيـ الـأـماـكـنـ الـمـهـجـورـهـ.
٨. الـحـصـانـ أـقـلـ تـحـمـلاـ مـنـ الـفـرـسـةـ.
٩. الـحـمـارـ أـقـوىـ مـنـ الـحـمـانـ.
١٠. اـشـهـرـتـ مـرـيمـ بـاـنـهاـ مـعـصـاهـهـ.

\* ضع خطأ تحت الكلمات الخاطئة في النصوص الآتية ثم صحيحة:

هذا جزء من تقرير الطبيب الشرعي في تشريح جثة جار نيد  
بفحص الجثة تبين أنها لعجوز في العقد السابع من عمره، يرتدي جلبابا  
أزرق اللون يبدو عليه الاتساع والقدم، والرأس بها جرح غائر كما قطعت الأنف  
والأنف اليمنى، وهناك آثار جروح بالخد الأيمن، من تأثير ضربة موس قوي، والذقن  
مكسورة، وهناك سحجات في الكتف الأيمن، والثدي ممزقة بصورة كبيرة بتأثير  
طعنات متعددة، وهناك طعنات متعددة في البطن التي بقررت بفعل هذه الطعنات،  
واليدان سليمتان إلا من بتري في أصبع الإبهام الأيمن، وقد ظهر جرح غائر في الكبد  
شطره نصفين، وبجوار الجثة كأس مكسور فيه آثار مشروب أحمر، وسكون مكسورة  
النصل ملوثة بالدماء، وقد وجد النصل المكسور في نهاية جرح عميق في الرئة  
اليمنى؛ مما يدل على العنف والقصوة.

التعليم الجامعي

يمثل التعليم الجامعي أهمية كبيرة باسهامه في بناء المجتمعات الحديثة،  
وقد تقدم التعليم في مصر تقدماً عظيماً في السنوات الأخيرة، فانتشرت المدارس  
المعاهد والجامعات في كل مكان، وتسعى الدول إلى أن تنتشر الجامعات في المدن  
الكبيرة فتصبح هناك جامعة واحدة في كل محافظة على الأقل.

تساهم الجامعة في بناء المجتمع؛ فتخرج العلم والمهندس والطبيب  
والصحفي والسياسي، وتكون مشكلة الجامعة في العصر الحديث في ضرورة  
الاهتمام بالخريج الجامعي؛ والنهوض به، فيه تنقى الأمم، ويسمم بعلمه في  
الارتفاع بمجتمعه، وتنمية التنمية الحقيقية.

\* حديث بن قتيبة:

ولم اسلك، فيما ذكرته من شعر كلّ شاعر مختار له، سبيل من قبل،  
أو استحسن باستحسان غيره. ولا نظرة إلى المتقدم منهم بعين الجلاله لتقديمه، وإلى  
المتأخر منهم بعين الاحتقار لتأخره، بل نظرة بعين العدل على الفريقين، وأعطيت  
كلا حظة، ووفرت عليه حقه.

فإنني رأيت من علماءنا من يستجد الشاعر السخيف لتقديم قائلة، وبضعة  
في مختبرة، ويرذل الشعر الرصين، ولا عيب له عنده إلا أنه قيل في زمانه، وأنه رشى  
قائلة.

ولم يقتصر الله العلم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن، ولا خص به قوما  
دون قوم، بل جعل ذلك مشتركاً مقسوماً بين عباده في كلّ دهن، وجعل كلّ قديم  
حديثاً في عصره، وكلّ شرف خارجية في أهلها، فقد كان جريراً والفرزدق والأخطل  
وأمثالهم يعتنون بمحاتين. وكان أبو عمرو بن العلاء يقول: لقد كثر هذا المحدث  
وحسن حتى لقد همت بروايتها.

ثم صار هؤلاء قداماء عندنا ببعد العهد منهم، وكذلك يكون من بعدهم من  
بعدهنا، كالخرمي والعتابي والحسن بن هانئ وأشباههم، وكلّ من اتى بحسن من  
قول أو فعل ذكرناه لها، وأثنينا به عليه، ولم يضطه عندنا تأخر قائلة أو فاعلة، ولا  
حدثه منه، كما أنّ الرديء إذا ورد علينا للمتقدم أو الشرييف لم يرفعه عندنا شرف  
صاحبة ولا تقدمة.

### الإيجابية

#### • الجمل

١. شعرت بألم في كتفي اليمني.
٢. ملا الرجل كأسه.
٣. شربت من هذه البئر ماء عذباً.
٤. طعن الجرم أصبع الصابط فقتلها.
٥. إن له لحقة وفقر.
٦. طاردت هذه الأرب لكنها أفلحت في النجاة.
٧. تبني العنكبوت بيتهما في الأماكن المهجورة.
٨. الحصان أقل تحملاً من الحجر.
٩. الثنان أقوى من الحمار.
١٠. اشتهرت مريم بأنها معطاء.

#### • النصوص:

### الاختفاء

يقصح الجثة تبين أنها لعجوز في العقد السابع من عمره، يرتدي جلباباً أزرق اللون يبدو عليه الاتساع والقدم، والرأس يهاجر غائراً، كما قطعت الأنف والأذن اليمني، وهناك آثار جروح بالخد الأيمن، من تأثير ضربة يموس قوي، والذقن محكسورة، وهناك سحجات في الكتف الأيمن، والثدي مزقة بصورة كبيرة بتأثير طعنات متعددة، وهناك طعنات متعددة في البطن التي بقت بفعل هذه الطعنات، واليدان سليمتان إلا من بتر في أصبع الإبهام الأيمن، وقد ظهر جرح غائر في الكبد

## مهارات الكتابة العربية

قواعد وتدريبات ونصوص

**شطره نصفين، وبحوار الجثة كأس مكسور فيه آثار مشروب أحمر، وسكن مكسورة النصل ملوثة بالدماء، وقد وجد النصل المكسور في نهاية جرح عميق في الرئة اليمنى؛ مما يدل على العنف والقصوة.**

## التصحيح

بفحص الجثة تبين أنها لمحوز في العقد الصابغ من عمرها، ترتدي جلباباً أزرق اللون يبدو عليه الاتساع والقدم، والرأس به جرح غائر، كما قطع الأنف والأذن اليمنى، وهناك آثار جروح بالخد الأيمن، من تأثير ضربة بموس قوية، والذقن مكسور، وهناك سحاجات في الكتف اليمنى، والثدي ممزق بصورة كبيرة بتأثير ملعنات متعددة، وهناك ملعنات متعددة في البطن الذي يقر بفعل هذه الملعنات، والبيان سليمتان إلا من يترفي أصبع الإبهام اليمنى، وقد ظهر جرح غائر في الكبد شطرها نصفين، وبحوار الجثة كأس مكسورة فيه آثار مشروب أحمر، وسكن مكسور النصل، ملوثة بالدماء، وقد وجد النصل المكسورة في نهاية جرح عميق في الرئة اليمنى؛ مما يدل على العنف والقصوة.

## • الأخطاء

### التعليم الجامعي

يمثل التعليم الجامعي أهمية كبيرة باسهامه في بناء المجتمع الحديث، وقد تقدم التعليم في مصر تقديماً عظيماً في المستوى الأخير، فانتشرت المدارس والمعاهد والمجامعة في كل مكان، وتسعى الدولة إلى أن تنتشر الجامعات في المدن الكبيرة ختصب هناك جامعه واحدة في كل محافظة على الأقل.

تساهم الجامعة في بناء المجتمع؛ فتخرج المعلم والمهندس والطبيب

مهارات الكتابة العربية ← قواعد وتدريبات ونصوص

والصحفي والسياسي، وتكمّن مشكلة الجامعات في العصر الحديث في ضرورة الاهتمام بالخريج الجامعي؛ والنهوض به، فيه ترقى الأمم، ويسمح بعلمه في الارتفاع ب مجتمعه، وتنمية التنمية الحقيقية.

### الجامعة

يمثل التعليم الجامعي أهمية كبيرة بمساهمته في بناء المجتمعات الحديثة، وقد تقدم التعليم في مصر تقدماً عظيماً في السنوات الأخيرة، فانتشرت المدارس والمعاهد والجامعات في كل مكان، وتسعى الدولة إلى أن تنتشر الجامعات في المدن الكبيرة؛ فتصبح هناك جامعة واحدة في كل محافظة على الأقل.

تسهم الجامعة في بناء المجتمع؛ فتخرج المعلم والمهندس والطبيب والصحفي والسياسي، وتكمّن مشكلة الجامعات في العصر الحديث في ضرورة الاهتمام بالخريج الجامعي؛ والنهوض به، فيه ترقى الأمم، ويسمح بعلمه في الارتفاع ب مجتمعه، وتنمية التنمية الحقيقة.

### \* حديث بن قتيبة:

ولم يسلك، فيما ذكرته من شعر كلّ شاعر مختار له، سبيل من قلد، أو استحسن باستحسان غيره، ولا نظرة إلى المتقدم منهم بعين الجلالة لقدمه، وإلى المتأخر منهم بعين الاحترار لتأخره. بل نظرة بعين العدل على الفريقين، وأعطيت كلاً حظة، ووقفت عليه حقه.

فإنني رأيت من علماءنا من يستجد الشعر السخيف لتقى قائلة، وبضعة في متاخرة، ويرذل الشعر الرصين، ولا عيب له عندة إلّا أنه قبل في زمانة، أو أنه رأى قائلة.

ولم يقصر والله العلم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن، ولا خصّ به

قُوَّماً دون قوم، بل جعل ذلك مشتركاً مقسوماً بين عباده في كُلّ دهر، وجعل كُلّ قدِيم حديثاً في عصرة، وكُلّ شرف خارجية في أُولئك، فقد كان جريراً والفرزدق والأخطل وأمثالهم يُعدون محدثين. وكان أبو عمرو بن العلاء يقول: لقد كثُر هذا المحدث وحسن حتى لقد هممته برواية.

ثم صار هؤلاء قدماً، عندنا ببعد العهد منهم، وكذلك يكون من بعدهم لمن بعدهنا، كالخربيي والعتابي والحسن بن هانى وأشياهم. فكل من اتى بحسن من قول أو فعل ذكرناها لها، وأثنيناها عليه، ولم يضْعِفْ عندنا تأثير قائلة أو فاعلة، ولا حادثة سُنة، كما أن الردّى إذا ورد علينا للمتقدم أو الشرييف لم يرُفِعْ عندنا شرف صاحبة ولا تقدمة.

#### • حديث ابن قتيبة:

ولم أسلك، فيما ذكرته من شعر كُلّ شاعر مختار له، سبيل من فُلَّد، أو استحسن باستحسنان غيره، ولا نظرت إلى المتقدم منهم بعين الجلاء لتقدمه، وإلى المتأخر (منهم) بعين الاحتقار لتأخره. بل نظرت بعين العدل على الفريقين، وأعطيت كلاً حظّه، ووفرت عليه حُقْمَه.

فإنني رأيت من علمائنا من يستجدّد الشعر السخيف لتقديم قائلة، ويضعه في متّحِيره، ويرذلّ الشعر الرصين، ولا عيب له عنده إلّا أنه قبل في زمانه، أو أنه رأى قائلة.

ولم يقصر والله العلم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن، ولا خصّ به قُوَّماً دون قوم، بل جعل ذلك مشتركاً مقسوماً بين عباده في كُلّ دهر، وجعل كُلّ قدِيم

حديثا في عصره، وكل شرف خارجية في أوله، فقد كان جريرا والفرزدق والأخطل وأمثالهم يعدون محدثين. وكان أبو عمرو بن العلاء يقول: لقد كثر هذا المحدث وحسن حتى لقد همم بروايته.

ثم صار هؤلاء قدماء عندنا وبعد العهد منهم، وكذلك يكون من بعدهم من بعدهنا، كالحرمي والعتابي والحسن بن هاني وأشياهم. فكل من أتى بحسن من قول أو فعل ذكرناه (له)، وأثنينا به عليه، ولم يضعه عندنا تأخر قائله أو فاعله، ولا حداثة سنه، كما أن الرديء إذا ورد علينا للمتفهم أو الشريف لم يرفعه عندنا شرف صاحبه ولا تقدمه.

## قواعد رسم الهمزة

### الهمزة الابتدائية:

ويقصد بها الهمزة التي تكتب في أول الكلمة.

ترسم الهمزة أول الكلمة فوق الألف إن كانت مفتوحة أو مضمومة، وتحت

الألف إن كانت مكسورة.

**أمثلة:** (أحمد - أمل - أسرة - أسامة - إشارة).

### ملاحظات:

ا. إذا وقعت أول الكلمة همزتان:

فإن كانت الأولى مفتوحة والثانية ساكنة وضع بدلاً منها (مئهُ):

**هذا:** أفة تكتب (آفة)، وألم تكتب آدم.

أ- وإن كانت الأولى مضمومة والثانية ساكنة تبدل الثانية بواو ساكنة:

**هذا:** أوقن تكتب (أوْقَن).

ب- وإن كانت الأولى مكسورة والثانية ساكنة تبدل الثانية بباء ساكنة:

**هذا:** إِمان ثكتب (إِيمَان).

ج. إذا دخلت همزة الاستفهام على كلمة مبتدئة بهمزة:

في هذه الحالة هناك طريقتان لكتابة الهمزة الأولى أن تكتب مراعاة

للقواعد السابقة دون النظر إلى همزة الاستفهام والثانية على النحو التالي

أ- إذا كانت الهمزة الابتدائية مكسورة رسمت على ياء.

**هذا:** أَكْرَاماً هذا أم إِسَاءة؟ أو طبقاً للقاعدة الأولى ترسم إِكْرَاماً.

ب- وإن كانت الهمزة الابتدائية مفتوحة رسمت على ألف.

**هذا:** أَخْوك هَذَا؟

ج- وإن كانت مضمومة رسمت على واو.

**هذا:** أَوْيَدْ هَذَا الرَّجُل؟ أو طبقاً للقاعدة الأولى ترسم إِكْرَاماً أَيْدِي.

## الهمزة المتوسطة

الهمزة المتوسطة هي الهمزة التي تقع في وسط الكلمة، ويعتمد رسم هذه الهمزة على حركتين؛ حركة الهمزة نفسها وحركة الحرف السابق عليها، وهناك ثلاثة أسس تقوم كتابة هذه الهمزة عليها وهي:

الأول: مراعاة قوة الحركة، وضعفها:  
ترتيب الحركات بحسب قوتها على النحو التالي

١. الكسرة: وهي أقوى الحركات.
٢. الضمة: وهي حركة متوسطة بين الكسرة القوية والفتحة الضعيفة.
٣. الفتحة: وهي حركة ضعيفة في مواجهة الكسرة والضمة.

٤. السكون: وهو الثبات التام، ومن ثم فهو عديم التأثير تقريباً في رسم الهمزة المتوسطة.

الثاني صورة الهمزة التي ترسم مناسبة لحركتها فالكسرة تنسابها الباء (النبرة ئ)، والضمة تنسابها (الواوُو)، والفتحة تنسابها (الألف أ)، والسكون لا شيء معه فترسم على السطر (ء).

الثالث كرامة توالى الأمثل:

هناك قاعدة مهمة في الخط العربي تجب مراعاتها وهي قاعدة (كرامة توالى الأمثل).

وهذه القاعدة خاصة بحروف الألف والواو فيُذكره كتابة ألفين متتاليين، أو واؤيين متتاليين.

مثل: قرآن، شفون، دقوب، داود، مأرب، ماذن، رفوف.

لكن تكتب: قرآن، شفون، دعوب، داود، مأرب، ماذن، رفوف.

## طريقة كتابة الهمزة المتوسطة

تتأثر الهمزة بحركة الهمزة نفسها وحركة الحرف السابق لها، وبحسب الحركة القوية تكتب الهمزة على الصورة التي تناسبها  
رسم الهمزة المتوسطة على ياء(نبرة):

الباء (نبرة) هي الصورة التي ترسم عليها الهمزة المكسورة، والكسر أقوى الحركات فإذا تواجدت الكسرة في الهمزة أو الحرف السابق عليها فلا مجال للتفكير في كتابة الهمزة، فإذا كانت الهمزة مكسورة أو ما قبلها مكسورة رسمت الهمزة على ياء(نبرة) مثل:  
رَأَهُ: الراء مكسورة والهمزة مفتوحة والكسر أقوى من الفتح فرسمت الهمزة على ياء(نبرة).

سُئِلَ: السين مضمومة والهمزة مكسورة والكسر أقوى من الضمة فترسم الهمزة على ياء.

أَتَيْمَ: اللام مفتوحة، والهمزة مكسورة، والكسر أقوى من الفتح، لذا كتبت الهمزة على حرف يناسب الكسر وهو الباء.

بِسْمَ: الباء مكسورة، والهمزة ساكنة، والكسر أقوى من السكين، لذا كتبت الهمزة على حرف يناسب الكسر وهو الياء.

كذلك إذا جاء قبل الهمزة ياء ساكنة فترسم على نبرة مثل:  
خَطِيْئَة، بِرِيْئَة، بِيْتَة.

رسم الهمزة المتوسطة على واو(ف):

١. ترسم الهمزة على واو إذا اجتمع الضم مع الفتح

سُؤَال: السين مضمومة والهمزة مفتوحة، والضم أقوى من الفتح، لذا

مهارات الكتابة العربية ←→ قواعد وتدريبات ونصوص

كُتِبَتْ الْهِمْزَةُ عَلَى حُرْفٍ يَنْسَابُ الضِّمْ، وَهُوَ الْوَاءُ

٢. وَكَذَلِكَ تُرْسَمُ الْهِمْزَةُ عَلَى وَاءٍ إِذَا اجْتَمَعَ الضِّمُّ مَعَ السُّكُونِ:

مُؤْمِنٌ: الْلَّامُ مَضْمُومَةٌ، وَالْهِمْزَةُ سَاكِنَةٌ، وَالضِّمُّ أَقْوَى مِنَ السُّكُونِ، لَذَا

كُتِبَتْ الْهِمْزَةُ عَلَى حُرْفٍ يَنْسَابُ الضِّمْ، وَهُوَ الْوَاءُ

رَسْمُ الْهِمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى الْفَرَاءِ:

١. إِذَا اجْتَمَعَ الْفَتْحُ مَعَ الْفَتْحِ، مِثْلًا:

سَأَلٌ: السِّينُ مَفْتُوحةٌ وَالْهِمْزَةُ مَفْتُوحةٌ لَذَلِكَ رَسَمْتُ عَلَيْهَا وَاءً.

رَأَيٌ: الرَّاءُ مَفْتُوحةٌ وَالْهِمْزَةُ سَاكِنَةٌ، وَالْفَتْحُ أَقْوَى مِنَ السُّكُونِ لَذَلِكَ رَسَمْتُ عَلَيْهَا وَاءً.

وَهُوَ الْأَلْفُ.

٢. إِذَا اجْتَمَعَ الْفَتْحُ مَعَ السُّكُونِ، مِثْلًا:

رَأَيٌ: الرَّاءُ مَفْتُوحةٌ وَالْهِمْزَةُ سَاكِنَةٌ، وَالْفَتْحُ أَقْوَى مِنَ السُّكُونِ لَذَلِكَ رَسَمْتُ عَلَيْهَا وَاءً.

• هَلْ حَظَانَ هَذِهِمْهَمَةَ:

١. تُرْسَمُ الْهِمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى يَاءٍ (نِيرَةٍ) إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً وَبَعْدَهَا مَدٌ مِنْ

جِنْسِ حُرْكَتِهَا لِكَرَاهَةِ تَوَالِيِ الْأَمْثَالِ، وَبِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ مَا قَبْلَهَا يَكُنَّ أَنْ

يَتَصَلَّ بِمَا بَعْدَهَا أَمْثَالَهُ:

فَؤُوسٌ: الْفَاءُ مَضْمُومَةٌ، وَالْهِمْزَةُ كَذَلِكَ، فَالْأَصْلُ أَنْ تُرْسَمَ (فَؤُوسٌ) لَكِنْ

لِكَرَاهَةِ تَوَالِيِ الْأَمْثَالِ، وَإِمْكَانِيَّةِ اتِّصَالِ الْفَاءِ بِالْوَاءِ وَفَرْسَمْ عَلَى

نِيرَةٍ.

يَلْجَئُونَ: الْجِيمُ مَفْتُوحةٌ، وَالْهِمْزَةُ مَضْمُومَةٌ فَالْأَصْلُ أَنْ تُرْسَمَ يَلْجَئُونَ لِأَنَّ

الضِّمُّ أَقْوَى مِنَ الْفَتْحِ، وَلِكَرَاهَةِ تَوَالِيِ الْأَمْثَالِ، وَالْجِيمُ يَكُنَّ أَنْ

## مهارات الكتابة العربية

قواعد وتدريبات ونصوص  
تنصل بالواو ورسمت على نبرة .<sup>١</sup>

**شُون:** الشين مضسومة، والهمسة كذلك فالاصل أن ترسم (شُون) لكن لكراهة توالي الأمثال وأمكانية اتصال الشين بالواو فترسم على نبرة.

٢. ترسم الهمزة المتوسطة على السطر (ء) إذا كانت مضسومة وبعدها مد من جنس حركتها لكراهة توالي الأمثال، وبشرط لا يمكن أن يتصل ما قبلها بما بعدها، أمثلة:

**ذُوب:** الدال مفتوحة، والهمسة مضسومة، فالاصل ان ترسم على واو(ؤ) وتكون الكلمة هكذا (ذُوب) ولكن لكراهة توالي الأمثال، والدال لا تنصل بالواو ورسمت على السطر

**براءة:** الراء مفتوحة، والهمسة وبعدها ألف مد (سكون) والهمسة مفتوحة، فالاصل أن تكون الهمزة مرسومة على (ا) هكذا (براأة) ولكن لكراهة توالي الأمثال، ولأن ما قبل الهمزة (الألف) لا يمكن أن تنصل ما بعدها (الناء المربوطة) كتبت (براءة).

٣. إذا جاء في وسط الكلمة همزةتان متتاليان، الأولى مفتوحة والثانية ساكنة رسمت الفاء عليها (مد آ) مثل: مأرب، شطآن، قرآن، ماذن.

٤. إذا أتى بعد الهمزة ضمير، واو الجماعة مثلاً، فهل تعد همسة متوسطة، أم همسة متطرفة؟

١ - اعتبرت الهمزة هنا همسة متوسطة، وستنالش هذه الكلمة ومثيلاتها بعد قليل بصورة أكبر توسيعاً

### الأهم في جائزات:

فإن اعتبرت متوسطة كتبت يلجدون، يقرؤون.

وإن اعتبرت متطرفة كتبت يلجاون، يقرأون.

وأجاز مجمع اللغة العربية المصري الصورة الأولى على أنها أصبحت همزة متوسطة في هذه الصورة، لفظياً فقط.

أهلهة: جزأين / جزاًوك / جرااءه / جرايه.

يعامل حرف المد على أنه حركة ساكنة، هذال:

ملايم: الألف مد(سكون) والهمزة مكسورة، والكسر أقوى من السكون فترسم على النبرة.

## الهمزة المترفة

الهمزة المترفة هي الهمزة التي ترسم في نهاية الكلمة، ويؤثر في رسم هذه الهمزة حركة الحرف السابق لها فقط، وليس لها علاقة بحركة نفسها:  
فإذا كان الحرف الذي قبلها مضموماً رسمت على واو  
( مجرّ، يمكّ، لغافّ).

فإذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحاً رسمت على الف  
( قرأ، بدأ، خطّاً).

فإذا كان الحرف الذي قبلها مكسوراً، رسمت على ياء  
( شاطئ، قارئ، عتيق).

فإذا كان الحرف الذي قبلها ساكنًا، رسمت على السطر  
( شيء، ضوء، بطء).

فإذا كان الحرف الذي قبلها ألف مد رسمت على السطر  
( سماء، بلاء، صحراء).

## تدريبات

### ١. عرف المصطلحات الآتية مع التمثال:

الهمزة الابتدائية، الهمزة المتوسطة، الهمزة المتطمنة،

آ. اذكر سبب رسم الهمزة في الكلمات الآتية:

ردبة، استثار، موائد، لُؤلؤ، بَر، مشيّة، بُورَة، سُرْعال، فَسَة، كَأَي،  
وضيّة، رَأَي، ضوء، مِلْء، مَسْتَوْل، إِيمَان، قراءة، رَعْوف، لَوْم، سَمَاء، دَارِود،  
يَاس، تَوَام، مَقْشَانِم، خَطِيشَة، اسْتَدَان، دَفَنَ، زَأْر، طَالِر، يَجْرُونَ، شَوْم، بَطْءَ،  
قَرْآن، رَأَي، إِسْلَام، إِلَام، بَوْس، سَام، ذَلِيب، بَائِس، قَارِي، مَلَاعِمَة، مَلَامِة،  
مَسَالَة، بَدَا، مَسَاعِلَة، سَوْءَ، تَبَاطُؤَ، جَزْءَ، أَسَامَة، جَرْوَ، اسْتَأْسِدَ، بَيْوَمَ، أَوْلَقَسِيَ،  
يَقْرَئُونَ، قَرَأَ، يَأْمُرُ، أَمْهَاء، هَلَّهَ، وَأَدَ، مُؤْمِنَ، رُؤْيَة، يَؤْذِي، إِطْمَنَانَ، إِخْلَفَ،  
وَطْبُونَ، ظَفِيُونَ، لَاجِهُونَ، أَرْؤُسَ، أَلْثُورَ، بَارِي.

### \* أكمل الجمل الآتية:

١. ..... هي أضعف الحركات.

٢. ..... هو الثبات التام وليس بحركة.

٣. ..... هي أقوى الحركات.

٤. ..... حركة متوسطة بين ..... و.....

٥. ..... يناسبها حرف (ي) وترسم(ي).

٦. ..... يناسبها حرف (و) وترسم(و).

٧. ..... لا يناسبها شيء وتنكتب على السطر(ء).

٨. ..... يناسبها حرف (ا) وترسم(ا).

مهارات الكتابة العربية ← قواعد وتدريبات ونصوص

٩. إذا وقعت أول الكلمة همزتان، فإن كانت الأولى مفتوحة والثانية ساكنة  
فإننا نكتب ..... مثل .....  
١٠. إذا وقعت أول الكلمة همزتان، فإن كانت الأولى مكسورة والثانية ساكنة  
فإننا نكتب ..... مثل .....  
١١. إذا وقعت أول الكلمة همزتان، فإن كانت الأولى مضمومة والثانية ساكنة  
فإننا نكتب ..... مثل .....  
١٢. إذا اجتمع الفتح مع السكون في الهمزة المتوسطة فإن الهمزة ترسم على .....  
مثل .....  
١٣. إذا اجتمع الكسر مع الضم في الهمزة المتوسطة فإن الهمزة ترسم على .....  
مثل .....  
١٤. إذا اجتمع الفتح مع الضم في الهمزة المتوسطة فإن الهمزة ترسم على .....  
مثل .....  
١٥. إذا اجتمع الفتح مع الكسر في الهمزة المتوسطة فإن الهمزة ترسم على .....  
مثل .....  
١٦. إذا اجتمع الضم مع السكون في الهمزة المتوسطة فإن الهمزة ترسم على .....  
١٧. إذا جاء قبل الهمزة المتوسطة ياء ساكنة فإن الهمزة المتوسطة ترسم  
على ..... مثل .....  
١٨. إذا جاء في وسط الكلمة همزتان متتاليتان الأولى ساكنة والثانية مفتوحة  
فإن الهمزة ترسم على ..... مثل .....  
١٩. إذا جاء في الكلمة همزتان متتاليتان مفتوحتان فإن الهمزة الثانية ترسم

على ..... مثل .....

٢٠. إذا كان الحرف قبل الهمزة المتطرفة ساكنًا والهمزة المتطرفة مضمومة ترسم

الهمزة المتطرفة على .....

٢١. إذا اجتمع الفتح مع الفتح في الهمزة المتوسطة فإن الهمزة ترسم على .....

مثل .....

٢٢. إذا كان الحرف قبل الهمزة المتطرفة مضمومًا والهمزة المتطرفة مفتوحة

ترسم الهمزة المتطرفة على .....

\* ضع علامة  $\times$  أو علامة  $\times$  في الجمل الآتية مع تصويب الخطأ إن وجد:

١. إذا كانت الهمزة الابتدائية مضمومة رسمت على واو. ( )

٢. إذا كانت الهمزة الابتدائية مكسورة رسمت على ياء. ( )

٣. شُئون: الشين مضمومة، والهمزة مضمومة ولا توجد إمكانية اتصال الشين

بالواو فترسم على نبرة. ( )

٤. الضمة أقوى الحركات. ( )

٥. الكسرة حركة متوسطة بين الضمة القوية والفتحة الضعيفة. ( )

٦. كلمة بطة رسمت على السطر لأن ما قبلها كان ساكنًا. ( )

٧. سُئل: السين مضمومة والهمزة مكسورة والكسرة أقوى من السكون فترسم

الهمزة على ياء. ( )

٨. السكون أضعف الحركات. ( )

٩. تمنع كراهة توالي الأمثال أن يأتي حرف الآلف أو الواو مكررين وتعتبر كتابة

الكلمة بهذه الصورة خطأ. ( ).

**مهارات الكتابة العربية**

قواعد وتدريبات ونصوص

١٠. سؤال: الصين مضمومة والهمزة مفتوحة والضم أقوى من الفتح، لذا كتبت الهمزة على حرف يناسب الضم، وهو الواو. ( )
١١. رأي: الراء مفتوحة والهمزة ساكنة، والفتح أقوى من السكون لذلك رسمت على الراء. ( )
١٢. تعتمد الهمزة المتطرفة في كتاباتها على حركتها وحركة الحرف السابق عليها. ( )
١٣. كلمة ضوء رسمت على السطر لأن ما قبلها مضموم. ( )
١٤. إذا اجتمع الفتح مع الفتح تكتب الهمزة المتوسطة على السطر. ( )
١٥. رسمت الهمزة على ياء في الكلمة (شاطئ) لأن الحرف الذي قبلها مكسوراً. ( )
١٦. تعتمد الهمزة المتوسطة في كتاباتها على حركتها وحدها. ( )
١٧. إذا اجتمع الضم مع الفتح في الهمزة المتوسطة تكتب الهمزة على واو. ( )
١٨. تكتب الهمزة المتطرفة اعتماد على حركتها وحدها. ( )
١٩. إذا اجتمع الكسر مع الضم في الهمزة المتوسطة تكتب الهمزة على نبرة. ( )
٢٠. إذا جاء قبل الهمزة المتوسطة ياء ساكنة تكتب الهمزة على السطر. ( )
- \* بين الكلمة الأقرب للصواب من المجموعات الآتية مع بيان السبب
١. شفون - شئون - شاون.
٢. تواه - توه - تؤه.
٣. براعة - براة - براؤة.
٤. رؤوف - رءوف - ررأوف.
٥. دُووب - داوب - دهوب.

مهارات الكتابة العربية ← قواعد وتدبيات ونصوص →

\* قارن بين كل اثنين مما يأتي:

١. آذان - آذان
٢. الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة.
٣. الهمزة الابتدائية والهمزة المتطرفة.
٤. الهمزة الابتدائية والهمزة المتوسطة.
٥. الهمزة في كل من شفون ودءوب.

## ألف الوصل وهمزة القطع

يقول كثيرون الناس همزة الوصل والقطع، وهذا خطأ واضح؛ لأن الأصل في الهمزة أن تكون قطعاً، وهذا واضح من اسمها همزة، وكذلك فمن الخطأ أن نرسم ألف الوصل (أ) لأن ألف الوصل يحذف في النطق وصلاً فيرسم ألفاً بدون همزة هكذا (أ).

### ١. ألف الوصل

هو ألف تكتب دون همزة ولا تنطق؛ وهي على نوعين.

**الأول: أسماء سماعية (سمعت عن العرب) بالوصل:**

اسم، است، ابن، ابنة، امرأة، امرؤ، اشترى، اشتري، ايم، او ايم في  
القسم عندما تقول: وايم الله، او وايم الله.

وسمعت في الحروف مع (أ) فقط، فاي كلمة مبدوءة بـ(أ) فهمزتها  
وصل.

**الثاني: القياسية التي يمحنك أن تقيس عليها لأن لها قاعدة:**

١. أمر الفعل الثلاثي، مثل: اكتب، اقرأ، اعلم، افعل، امش.

٢. مضي الخاسي، أي يكون أصل الفعل خمسة حروف، فإذا كان أصله خمسيناً فإن الماضي والأمر والمصدر بـألف الوصل، أمثلة: اندفع، انطلق،  
انشق، انضم، اعتدّ.

والأمر من الأفعال السابقة: اندفع، انطلق، انشق، انضم، اعتدّ.

يلاحظ أنه لا اختلاف شكلي بينها، والاختلاف هو في النطق؛ حيث  
الماضي مبني على الفتح، والأمر مبني على السكون، عدا الفعل الأخير مبني على

حذف حرف العلة؛ لأنَّه معتلُ الآخر، وتكسر الحرف قبل الأخير للدلالة على الأمر، وتفتحه في الماضي.

٣. والمصدر من الخماسي (الأفعال السابقة الذكر): اندفع، انطلق، انسقان، انضمَّاً، اعتدَّاً، فتجد المصادر المبدوءة بـالـفـ هوـ هـمـزـةـ قـطـعـ.

٤. تطبيق القاعدة السابقة نفسها لكن في الفعل السادس، مثل: استخْرَجَ، استعادَ، استرَدَّ، استفَهمَ، استعادَ، الماضي والأمر والمصدر، مثل: استخراجَ، استعادةَ، استردادَ، استفهامَ، استعاناً.

### آ. همزة القطع

هي التي تثبت ابتداءً ووصلًا، وسميت همزة قطع لأنها تقطع بين بعض الحروف عند النطق بها.

موضع إثبات همزة القطع:  
الأسماء :

جميع الأسماء والضمائر المهموزة الأولى، مثل: أيمَن، إسْمَاعِيل، إيمَان، أنا، أنت، أنتم، إذا الشرطية. ماعدا الأسماء المسموعة عن العرب، وقد سبق ذكرها.

في الأفعال:

١. ماضي الثلاثي المهموز الأول مثل: أخذَ، أتَى، أكلَ.

٢. الفعل الرياغي همزته همزة قطع في جميع حالاته ماضيه وأمره ومصدره مثل: أكْرَمَ، أحسَنَ إِحْسَانَ، أَعْلَمَ إِعْلَمَ، أَرْضَى أَرْضَاءَ، والأمر مثل الماضي الاختلاف في النطق لا في الكتابة.

٣. كل فعل مضارع مبدوء بهمزة الدلالة على المتكلم فهي للقطع دائمًا، ويتساوى في ذلك أن يكون الفعل ثلاثياً أو رباعياً أو خماسياً أو سادساً.

مثل: أستعِدُ، أستفهِمُ، أستخْرُجُ  
في الحروف:

٤. جميع الحروف عدا (أل) مثل: إلَيْ، إلَّا، إلَنْ، إلَفْ.

**ملاحظات مهمة:**

بعض الكلمات التي أولها ألف الوصل - وبخاصة في المصادر - إذا تغيرت من كونها مصادر إلى أعلام يمكن أن تتغير حالتها فتصبح همزة قطع لو استعملت للدلالة على علم مثل:

اعتماد، اعتدال، انتصار، احترام، ابتسام.

أصلها ألف وصل؛ لأنها مصادر من الأفعال: اعتمد، اعتدال، انتصر، احترم، ابتسم الخمسية، ولكنها تحولت من مجرد مصدر إلى علم دال على مؤنث، وهو منتشر كثيراً، فهناك رأيان:

١. الأول أن تكون همزة قطع وتكتب هكذا: إعتماد، إعتدال، إنتصار، إاحترام،  
إابتسام فقد تغيرت حالتها من المصدر إلى علم، ومن ثم فقد خرجت عن  
القاعدة في الأفعال ومصادرها.

٢. تظل كما هي في ألف الوصل دون همزة قطع؛ لأنها أسماء مستمددة من  
البيئة العربية، فينطبق عليها ما ينطبق على الكلمة، وتكتب: اعتماد،  
اعتدال، انتصار، احترام، ابتسام.

أجاز مجمع اللغة العربية كتابة الاثنين بهمزة قطع (الاثنين) إذا قصد به  
يوم الاثنين.

## تدريبات

عرف كل مما يأتي:

الف الوصل وهمزة القطع، الأسماء السمعية، الأفعال القياسية.

أكمل الجمل الآتية:

١. .... هو أحد الأيام التي أجاز مجمع اللغة العربية أن تكتبها بهمزة قطع.
٢. .... هي أسماء جاءت عن العرب بـ الف وصل.
٣. .... هو حرف الفه وصل.
٤. .... هو الف تكتب دون همزة ولا تنطق.
٥. .... هي التي يمكنك أن تقيس عليها لأن لها قاعدة.
٦. .... هي التي تثبت ابتداء ووصلأ.
٧. سميت همزة قطع لأنها تقطع بين ..... و.....
٨. الفعل ..... همزته همزة قطع في جميع حالاته مضييه وأمره ومصدره.
٩. كل فعل ..... مبدوء بهمزة للدلالة على المتكلم فهي للقطع دائمًا.
١٠. الفعل الثلاثي المهموز الأول تكون همزته ..... مثل....
١١. جميع الحروف ..... عدا (آل) فإنها .....
١٢. أمر الفعل الثلاثي تكون الفه .....
١٣. .... هو حرف الفه قطع
١٤. .... هو حرف الفه وصل.
١٥. اعتماد الأصل فيه أنه ..... لأنه ..... ولكن إذا قصد منه علمًا فإنه يمكن ..... أن يكون

١٦. يبني فعل الأمر الخماسي الصحيح الآخر على ..... بينما الماضي منه يبني على.....

١٧. يبني فعل الأمر الخماسي المتعلق الآخر على ..... مثل.....  
ضع علامة ✓ أو علامة ✗ في الجمل الآتية مع تصويب الخطأ إن وجد:

١. إلى همزة قطع. ( )
٢. إن المخففة الف وصل. ( )
٣. جميع الأسماء همزتها وصل عدا مجموعة من الأسماء السماعية. ( )
٤. كلمة اسم همزتها قطع لأنها مصدر ثالثي. ( )
٥. الفعل "استغفر" همزته قطع على الرغم من أنه سداسي. ( )
٦. كلمة "المدرسة" همزة قطع. ( )
٧. همزة الفعل الماضي الرباعي تكون قطعاً. ( )
٨. همزة الفعل الماضي الثلاثي المميز الأول تكون وصلـاً. ( )
٩. أمر الفعل الرباعي همزته قطع. ( )
١٠. كلمة استرد أولها همزة قطع. ( )
١١. همزة المصدر من الفعل الرباعي تكون وصلـاً. ( )
١٢. مصدر الفعل السادس همزته قطع. ( )
١٣. الفعل الخماسي المبدوء بهمزة المضارعة همزته قطع. ( )
١٤. جميع الأسماء همزتها قطع عدا مجموعة من الأسماء السماعية. ( )
١٥. الأفعال القباسية هي التي لا يقاس عليها لأن لها قاعدة. ( )
١٦. أمر الفعل الثلاثي همزته قطع. ( )

مهارات الكتابة العربية ←→ قواعد وتدريبات ونصوص

٧٧. الفعل الماضي الثلاثي المهموز الأول تكون همزته قطعاً. ( )

٧٨. جميع الحروف همزتها قطع. ( )

٧٩. يمكن كتابة اسم العلم الذي جاء على صورة المصدر الخماسي أو السادس  
بهمزة قطع. ( )

٨٠. لا يمكن كتابة يوم الاثنين بهمزة قطع. ( )

### الصلوة

الصلوة هي الركن الثاني من اركان الاسلام، وتأتي في المرتبة الثانية بعد الشهادتين، وقد ارتبطت الصلاة بالزكاة في آيات كثيرة، واعتبرت الصلاة مقاييسا للحكم على إيمان المؤمن أو عدمه، وقد أعطاها الله قيمة كبيرة فجعلها عنوان الفلاح للمؤمن، وفيها استكمال العقيدة وتقامها، وإجابة لدعوة الله في الآذان، واجتماع الجوارح كلها في خشوع، وقد أمر الله بالجماعة في الصلاة، ومنتها أهمية كبيرة وأجرها أكبر من صلاة الفرد، ويجب أن تحرص على الصلاة في جماعة حتى لو تأخرت فلم تدرك تكبيرة الإحرام، فمن أدرك ركعة واحدة مع الإمام فقد أدرك الجماعة.

### الصلوة

الصلوة هي الركن الثاني من أركان الإسلام، وتأتي في المرتبة الثانية بعد الشهادتين، وقد ارتبطت الصلاة بالزكاة في آيات كثيرة، واعتبرت الصلاة مقاييسا للحكم على إيمان المؤمن أو عدمه، وقد أعطاها الله قيمة كبيرة؛ فجعلها عنوان الفلاح للمؤمن، وفيها استكمال العقيدة وتقامها، وإجابة لدعوة الله في الآذان، واجتماع الجوارح كلها في خشوع، وقد أمر الله بالجماعة في الصلاة، ومنتها أهمية كبيرة وأجرها أكبر من صلاة الفرد، ويجب أن تحرص على الصلاة في جماعة حتى لو تأخرت فلم تدرك تكبيرة الإحرام، فمن أدرك ركعة واحدة مع الإمام فقد أدرك الجماعة.

## قواعد حذف ألف ابن أو بنة وإثباتها

١. تُحذف ألف ابن كتابة لا نطقاً إذا وقعت بين علمين في سطر واحد.

مثال:

حمراء بن عبد المطلب أسد الله

فكلمة ابن حذف منها الألف كتابة لكن نطقها موجود ولا تنطق (بن) بل تنطق (ابن)

٢. إذا كانت الكلمة (ابن) واقعة بين علمين لكنها في نهاية السطر بعد العلم

الأول ، أو في أول السطر ثم بعدها العلم الثاني تثبت الألف.

مثال:

في معركة اليمامة ضد جيش مسيلمة الكتاب كان خالد ابن الوليد  
هو قائد الجيش.

قرر الرسول حرب الروم فأرسل قائداً مجيناً إلى مؤة هوزيد  
ابن حارثة على قيادة الجيش.

٣. وإن فصلت بين العلمين بضمير فلا تُحذف الألف.

عبد الله هو ابن عباس حبر الأمة.

٤. إذا سبقت بهمزة الاستفهام : أبنتك سعيد؟

٥. وإن نسب الرجل إلى أمه فثبتت الألف كقولك:

عيسى ابن مريم عبد الله رسوله

وتحذف (جواز<sup>١</sup>) كتابة لا نطقاً بعد النداء: فنقول:

<sup>١</sup> - يرى بعض الناس أن الألف تحذف في هذه لوقوع الكلمة بين علمين مباشرة، وأرى أن هذه القاعدة غير دقيقة للفصل بينهما عن طريق وقوع الكلمة الثانية في سطر ثان.

مهارات الكتابة العربية ← → قواعد وتدريبات وتصوصن

يا ابن عمر أو يا بن عمر

٢. ويحذف ألف ابنة إذا حذفت التاء المربوطة، فهي مرتبطة بها وجوداً، وحذفها.

فتقول: حفصة ابنة عمر و حفصة بنت عمر

لكن لا بد أن يكون الاسم بين علمين على سطراً واحداً، أما إذا لم يكن بين علمين فثبتت ألف، في الحالة الأولى فتقول: ابنة عمر.

وجاءت في القرآن بالباء المفتوحة في قوله:

﴿وَمِنْ أَبْنَتْ يَعْرُنَ أَلْيَ أَحْصَنَتْ فَرِجَّهَا فَنَفَخَ كَافِرَهُ مِنْ رُوْجَنَا وَصَدَقَتْ

يَكْلِبَنِتْ رَبِّهَا وَكُنْبِهِ، وَكَانَتْ مِنَ الْأَنْتَنِينَ ﴿١٦﴾ [سورة الحريم: ١٦]

ومن ثم فيمكن كتابة تاء ابنة بالباء المفتوحة قياساً على كتابتها في القرآن الكريم وإن اعتمد العرب كتابتها بـ التاء المربوطة.

## تدريبات

- اذكر حالات إثبات همزة ابن مع التمثيل؟
- أكمل الجمل الآتية:

١. تُحذف ألف ابن ..... كتابة لا نطقاً بعد النداء.
  ٢. إن فصلت بين العلمين بضمير فإن الألف .....  
٣. إذا نسب العلم إلى أمه ..... الألف.
  ٤. ..... ألف ابن كتابة لا نطقاً إذا وقعت بين علمين في سطر واحد.
  ٥. وتحذف ألف ابنة إذا حذفت .....، فهي مرتبطة بها وجوداً وحذفها.
  ٦. إذا جاءت كلمة ابن في أول السطر فإن الألف .....  
٧. الأصل أن تكتب كلمة ابنة بالناء ..... ويحذف كتيبتها بالناء.....
- قارن بين ككل التWOين مما يأتي
١. (ابنة وبنـت).
  ٢. عبد الله بن الزبير بن العوام هو عبد الله ابن أسماء ابنة أبي بكر
  ٣. حبر الأمة هو عبد الله بن عباس بن عبد المطلب ابن عم رسول الله.
- ٤. ضع علامة لـ أو علامة x في الجمل الآتية مع تصويب الخطأ إن وجد:
١. تُحذف همزة (ابن) (وجوبياً) بعد النداء. ( )
  ٢. وتحذف ألف ابنة إذا حذفت الناء المربوطة. ( )
  ٣. إذا فصلت بين العلمين بضمير فتحذف الألف في كلمة ابن. ( )
  ٤. إذا نسب الرجل إلى أمه في سطر واحد تثبت ألف(ابن) لأنها علم. ( )
  ٥. تُحذف ألف ابن كتابة لا نطقاً إذا وقعت بين علمين في سطر واحد. ( )

## مهارات الكتابة العربية ←→ قواعد وتدريبات ونصوص

- ضع خطأ تحت الكلمات الخاطئة في النصوص الآتية ثم صحيحة:

روى بن هشام في سيرته قصة اسلام عمرو ابن العاص وحاله ابن الوليد  
فقال: فَمَا خَرَجْتُ عَابِدًا إِلَيْ رَسُولِ اللَّهِ (ﷺ) لِأَسْلَمَ فَلَقِيَتْ خَالِدَ ابْنَ الْوَلِيدِ،  
وَذَلِكَ قَبْلَ الْفَتحِ وَهُوَ مُقْبِلٌ مِنْ مَكَّةَ، فَقُلْتَ، أَيْنَ يَا أَيُّهُ سَلَيْمانَ، قَالَ وَاللَّهِ لَقَدْ  
اسْتَقْدَمَ الْمُشْرِكُ وَإِنَّ الرَّجُلَ لَتَبِي، أَذْهَبْ وَاللَّهِ فَأَسْلَمَ فَحَقِّيَ مَتِي؟ قَالَ فَلَقِيَتْ :  
وَاللَّهِ مَا جَعَلَ إِلَيْ أَسْلَمَ، قَالَ فَقَدِيمَتَا الْمُتَبَيِّنَةُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ (ﷺ) فَقَدِيمَتْ خَالِدَ  
ابْنَ الْوَلِيدِ فَأَسْلَمَ وَبَاعَ ثُمَّ ذَكَرَتْ فَقُلْتَ، يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنِّي أَبِيَّعُكَ عَلَى أَنْ  
يُفَرِّغَ لِي مَا قَدِيمَ مِنْ ذَكِيرَةٍ، وَلَا أَذْكُرُ مَا تَأْخِرَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ)  
يَا عَمْرُو، بَايْعَ فَإِنَّ الْإِسْلَامَ يَجْبَ مَا كَانَ قَبْلَهُ، وَإِنَّ الْهِجْرَةَ يَجْبَ مَا كَانَ قَبْلَهَا  
قَالَ قَبَائِغَةُ ، ثُمَّ إِصْرَافَتْ . قَالَ بْنُ هِشَامٍ، وَيَقُولُ فَإِنَّ الْإِسْلَامَ يَحْتَ مَا كَانَ  
قَبْلَهُ وَإِنَّ الْهِجْرَةَ تَحْتَ مَا كَانَ قَبْلَهَا !

## حديث في صحيح البخاري

حدثنا أبو الوليد حدثنا شعبة: قال: أخبرني بن عثمان، قال: سمعت موسى بن ملحة عن أبي أيوب، قال: قبيل يا رسول الله، أخبرني بعمل يدخلني الجنة. حدثني عبد الرحمن، حدثنا بهن حدثنا شعبة، حدثنا بن عثمان بن عبد الله بن موهب وأبيه عثمان بن عبد الله أنهما سمعا موسى بن ملحة عن أبي أيوب الانصاري رضي الله عنه: أن رجلا قال يا رسول الله، أخبرني بعمل يدخلني الجنة، فقال القوم: ماله ماله؟ فقال رسول الله (ﷺ): (أرب ماله). فقال النبي (ﷺ): (تعبد الله لا تشرك به شيئاً وتقيم الصلاة وتؤتي الزكاة وتصل الرحم ذرها). قال: كأنه كان على راحته.

## • الأخطاء:

روى بن هشام في سرقة قصة اسلام عمرو ابن العاص وخالد ابن الوليد فقال:  
 ثم خرجت عامداً إلى رسول الله (ﷺ) وأسلم فلقيت خالد ابن الوليد، وذلك  
 قبيل الفتح وهو مقابل من مكة، فقلت: أين يا لها سليمان؟ قال: والله لقد  
 استقام المنسى، وإن الرجل لئني أذهب والله أسلم فعنى متى؟ قال قلت:  
 والله ما جئت إلا لأسلم. قال: فقيمتا المدينة على رسول الله (ﷺ) فقسمت  
 خالد ابن الوليد فأسلم، وتابع. ثم ذكرت فقلت: يا رسول الله إلى أين يبعثك على  
 أن يهجر لي ما تعلم من ذمي، ولا أذكر ما أآخر. قال: فقال: رسول الله (ﷺ)  
 يا عمرو، يابن فلان الإسلام يجت ما كان قبله، وإن الهجرة تجت ما كان قبلها.  
 قال: فبايضة، ثم الصراط. قال بن هشام: ويتقال: فإن الإسلام يجت ما كان  
 قبله، وإن الهجرة تجت ما كان قبلها.

## حديث في صحيح البخاري

حدثنا أبو الوليد حدثنا شعبة: قال: أخبرني بن عثمان، قال: سمعت موسى  
 ابن طلحة عن أبي أيوب، قال: قيل يا رسول الله، أخبرني بعمل يدخلني الجنة.  
 حدثني عبد الرحمن، حدثنا بهن، حدثنا شعبة، حدثنا بن عثمان بن عبد الله بن  
 موهب وأبيه عثمان بن عبد الله أنهما سمعا موسى بن طلحه عن أبي أيوب  
 الأنصاري رضي الله عنه: أن رجلا قال يا رسول الله، أخبرني بعمل يدخلني الجنة.  
 فقال القوم: ماله ماله؟ فقال رسول الله (ﷺ): (أرب ماله). فقال النبي (ﷺ):  
 (تعبد الله لا تشرك به شيئاً وتقيم الصلاة وتؤتي الزكوة وتصل الرحم ذرها). قال:  
 كأنه كان على راحلة.

\* التصحيح

روى ابن هشام في سيرته قصة إسلام عمرو بن العاص وخالد بن الوليد فقال: **لَمْ**  
**خَرَجْتُ عَابِدًا إِلَيْ رَسُولِ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) إِلَاسْلَمَ، فَلَقِيَتْ خَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ، وَذَلِكَ قَبْلَ**  
**الْفَتْحِ، وَهُوَ مُقْبَلٌ مِنْ مَكَّةَ، فَقَلَّتْ: أَيْنَ يَا أَيْمَانَ؟ قَالَ: وَاللَّهِ لَقَدْ اسْتَقَامَ**  
**الْمُسْلِمُ، وَإِنَّ الرَّجُلَ لَكَيْ، أَذْهَبْ وَاللَّهُ فَأَسْلِمْ، فَحَتَّى مَتِي؟ قَالَ: فَلَّتْ: وَاللَّهِ**  
**مَا جَعَلْ إِلَّا لِأَسْلِمْ، قَالَ: فَقَدِيمَنَا الْمَدِيْنَةُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) فَقَدِيمَ خَالِدَ بْنَ**  
**الْوَلِيدِ فَأَسْلَمَ، وَبَعْدَ، لَمْ ذَكَرْتْ فَقَلَّتْ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنِّي أَبِيغُوكَ عَلَى أَنْ يُغَرِّ**  
**لِي مَا تَقْدِيمَ مِنْ ذَكِيرَ، وَلَا أَذْكُرُ مَا ظَاهِرَ، قَالَ: فَقَالَ: رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) يَا**  
**عُمَرُ، يَا يَعْمَلُ إِلَاسْلَمَ يَجْبَ مَا كَانَ قَبْلَهُ، وَإِنَّ الْهِجْرَةَ تَجْبَ مَا كَانَ قَبْلَهَا.**  
**قَالَ: فَبِأَيْمَنِهِ، لَمْ الصَّرَفْتْ . قَالَ أَبْنُ هَشَامَ: وَيَقَالُ: فَإِنَّ إِلَاسْلَمَ يَحْتَ مَا كَانَ**  
**قَبْلَهُ، وَإِنَّ الْهِجْرَةَ تَحْتَ مَا كَانَ قَبْلَهَا.**

**حديث شريف في البخاري**

حدثنا أبو الوليد حدثنا شعبة: قال: أخبرني ابن عثمان، قال: سمعت موسى ابن  
 طلحة عن أبي أيوب، قال: قيل يا رسول الله، أخبرني بعمل يدخلني الجنة. حدثني  
 عبد الرحمن، حدثنا بهن حدثنا شعبة، حدثنا ابن عثمان ابن عبد الله بن موهب،  
 وأبيه عثمان بن عبد الله إنهم سمعوا موسى بن طلحة عن أبي أيوب الأنصاري  
 رضي الله عنه: أن رجلا قال يا رسول الله، أخبرني بعمل يدخلني الجنة، فقال  
 القوم: ماله ماله؟ فقال رسول الله (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ): (أرب ماله). فقال النبي (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ):  
 (تعبد الله لا تشرك به شيئاً، وتقيم الصلاة، وتؤتي الزكوة، وتصل الرحم ذرها).  
 قال: كأنه كان على راحلته.

## كتابة الألف المقصورة

يجب علينا أولاً أن نعرف نوع الكلمة التي تزيد كتابة الألف المقصورة فيها؛  
والكلمة لا تخرج عن: اسم أو فعل أو حرف  
هناك:

مشى مصطفى على الحصى  
**أنواع الكلمات:**

مشى: فعل

مصطفى/ الكرسي : اسم

على: حرف.

ال Hutchinson: اسم

ختمت كل كلمة في المثال بالألف المقصورة، وهي الألف التي تكتب في آخر الكلمة بدون همزة، وتكتب إما قائمة (ا) أو على صورة الياء(ى) كما تسمى في بعض المؤلفات (الألف اللينة المتطرفة).

كتابة الألف المقصورة لها ثلاثة أقسام: في الاسم أو الفعل أو الحرف.

### • أولاً / الألف المقصورة في الفعل:

ثنا، سما، دعا، عصى، مضى، سعى، جنى، خشى، تمئى، تسمى، تغشى،  
صلى، رمى، مشى.

نلاحظ أن هذه الأفعال كتب بعضها بالألف وببعضها بالياء، وهذه الأفعال

تنقسم ثلاثة أقسام بحسب عدد الحروف:

١. ما يكون على ثلاثة حروف، مثل: ثنا، سما، دعا، مشى، جنى

٢. ما يكون على أربعة حروف: صلٰى نٰفٰي، سمٰي.

٣. ما يكون على خمسة حروف تتعذر، تردي، نفني، نسمني، تخشني،  
نفسي، تجلٰي.

إذا كانت الكلمة فعلاً تنظر إلى عدد الحروف، فإن كان ثالثها ناتي بالفعل المضارع منه، فإن كان بالألف أو بالياء كتبت الكلمة بالألف المقصورة التي على صورة الياء، مثل: (جني) المضارع منه (يجني)، (خشى) المضارع منه (يخشى) هاتان الكلمتان الأولى المضارع منها بالياء، أما الثانية المضارع منها بالألف التي أصلها ياء؛ لذا كتبت بالألف المقصورة على صورة الياء.

أما إذا كان المضارع منه واواً كتبت بالألف المقصورة التي على صورة الألف (القائمة)، مثل: (دعوا) المضارع منه (يدعوا) (سموا) (يسمو) (نضالنحو) وهكذا.

أما الفعل إذا زاد على ثلاثة أحرف فنكتب فيه الألف مقصورة على صورة الياء والأفعال الزائدة على ثلاثة أحرف مثل: (تفئي، تسمئي، تغشئي، نهي، سمعي). ويخرج من القاعدة السابقة إذا جاء حرف الياء قبل الألف المنطرفة في الأفعال فوق الثلاثية نكتبها بالألف لا الياء، مثل: أحيا - أعيا.

#### **ثانياً / الألف المقصورة في الأسماء:**

(فتی، قری، عصا، حُطا)

لها حالتان:

#### **• أولاً: تكتب على صورة الباء (ي)**

٨. في الاسم الثالثي المنقولة ألفه عن (باء) مثلاً:

(فتن، فرزی، سندی، هدی)

## كيف نعرف أن الباء هي أصل الاسم؟

مهارات الكتابة العربية ←→ قواعد وتدريبات ونصوص

نجمع الكلمة أو تثنينها أو ترثي مفردها.

مثل فتى >> فتيان >> فتية.

هدى >> هديان

قرى >> قرية

تحولت الألف وأصبحت ياء في الجمع أو المثنى أو المفرد فيكون هذا أصلها.

٢. في الاسم الأكثر من ثلاثة أحرف مثل :

ماوى ، سلوى ، ليلي ، رضوى ، مستشفى ، مصطفى.

بعض الأسماء المبنية مثل: متى .

\* ثانياً تكتب على صورة قائمة (١) لها أربع حالات

١. الاسم الثلاثي المنقلبة الفه عن واو مثل :

سها، علا، عصا خطأ.

سها >> من السهو >> سهوا

عصا >> مثناها عصوان وليس من عصى يعصى.

العلا >> العلو علوا.

خطأ >> خطوة خطوات.

\* ملاحظة:

رضا: في حالة الاسم يكتبها الناس بالألف، والأصل أن تكتب بالياء إذا كانت من رضي يرضي. أما التي تكتب بالألف فيكون أصلها رضا من الرضوان.

١ - والجمع منها عصى، ولذلك يمكن كتابة المفرد على صورة الياء ولكن نكتبها على الألف للتفرقة بينها وبين عصى الفعل

مهارات الكتابة العربية ← → قواعد وتدريبات وتصوّص

٢. الاسم الرياعي فأكثر إنما سبقت ألفه بباء مثل: صباحا، منايا، سجايا،

هدايا. ما عدا (يحيى) لتمييزه عن الفعل المضارع (يحيى).

٣. الأسماء الأعجمية، مثل: إيطاليا، أوروبا، هولندا، كندا، تركيا، آسيا. ما

عدا: جيسى ، موسى، بخارى، متى، كسرى.

٤. بعض الأسماء المبنية مثل: هنا، هذا، مهما، ما، أنا، إذا،

ماعدا: لدى ، أتي، متى، أولى، الأولى.

= **ثانيا / الألف المقصورة في الحروف:**

هذه الأحرف الأربع (على . إلى . حتى . بل) تكتب على صورة الباء (ى)

وما عدا هذه الأحرف فإنها تكتب بالألف القائمة مثل: (لا، إنما، إلا، عدا، خلا،

حاشا، خلا).

## تدريبات

- اذكر سبب كتابة الألف المقصورة في الكلمات الآتية:  
صبايا، مأوى، سها، بخارى، مستشفى، إلى، دعا، فتى، هنا، سما، أولى،  
خطا، قرى، أربى، تسمى، تمنى، أغيا، يخشى، نهى، حاشا، صلى، الحصى،  
هولندا، مهما، متايا.
- أكمل الجمل الآتية:
  ١. إذا كان الفعل ثلاثة وأصله الواو نكتب الكلمة بالألف المقصورة على ..... مثل .....  
.....
  ٢. إذا كان الفعل ثلاثة نأتي بالفعل المضارع منه فإن كان بالألف أو بالباء  
نكتب الكلمة بالألف المقصورة على ..... مثل .....  
.....
  ٣. إذا كان الفعل رباعياً وأصل الألف المقصورة الواو نكتب الكلمة بالألف  
المقصورة على ..... مثل .....  
.....
  ٤. الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن (باء) نكتب الكلمة بالألف المقصورة  
على ..... مثل .....  
.....
  ٥. الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن (واو) نكتب الكلمة بالألف المقصورة  
على ..... مثل .....  
.....
  ٦. إذا جاء حرف الباء قبل الألف المنطرفة في الأفعال فوق الثلاثية نكتبها  
ب ..... مثل .....  
.....
  ٧. نكتب الألف المقصورة في الاسم الرباعي فأكثر على صورة ..... إذا سبقت  
ألفه بباء مثل .....  
.....
  ٨. نكتب الألف المقصورة في الأسماء الأعجمية على صورة ..... مثل .....  
.....

٩. هناك حروف أربعة تكتب فيها الألف المقصورة على صورة الياء

١٠. كلمة عصا تكتب على صورة الألف للتتمييز بينها وبين .....  
 ضع علامات لا أو علامات في الجمل الآتية مع تصويب الخطأ إن وجد:  
 ١. تكتب الألف المقصورة في جميع الحروف على صورة الياء. )  
 ٢. الفعل إذا زاد على ثلاثة أحرف فنكتب فيه الألف مقصورة على صورة  
 الياء. )  
 ٣. الألف المقصورة في الاسم الرباعي فاكثر إذا سبقت ألفه بباء نكتبها على  
 صورة الألف. )  
 ٤. الألف المقصورة في جميع الكلمات الأعجمية على صورة الياء. )  
 ٥. الألف المقصورة في الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن واو على صورة الياء. )  
 ٦. الألف المقصورة في الأفعال غوف الثلاثية نكتبها بالألف إذا جاء حرف الياء  
 قبل الألف المتطرفة. )  
 ٧. مثنى عصا عصتان. )  
 ٨. جمع عصا عصي ولذلك يمكن كتابتها على صورة الياء. )  
 ٩. تكتب الألف المقصورة في الأسماء الأعجمية على صورة الياء. )  
 ١٠. تكتب الألف المقصورة في الاسم الرباعي فاكثر على صورة الألف إذا سبقت  
 ألفه بباء. )  
 • قانون بين كل حكمتين مما يأتى:  
 ١. يحيى - يحيى  
 ٢. عصما - عصما

مهارات الكتابة العربية ← قواعد وتدريبات ونصوص

٣. دعا - دعي.
٤. على - علي.
٥. سمي - سما.
٦. رضا - رضي.
٧. غصى - عصبي.

## الحروف التي تنطق ولا تكتب

هناك حروف تنطق، لكنها لا تكتب بالإنجليزية، بعد خطأً إملائياً.

يمكن تقسيم هذه الكلمات إلى مجموعات

- #### ١. المجموعة الأولى، تعلم أسماء الاشارة الآتية:

(هذا - هذه - هذان - هؤلاء - ذلك )

وكتبه البعض خطاً : هاذا - هانه (هذا) - هاذان - هاؤلام - ذالك.

- #### ٢. المجموعة الثانية تحت الأسماء الموصولة الآتية:

(الذى- المـ - الذين)

وكتبها البعض خطأ: (اللذى - اللئ - اللذين )

- ٣- المجموعة الثالثة وتشمل بعض الروايات مثل:

(لكن ، فيم ، هكذا ، كذلك ، يع ، لم ، عمَّ علام ، مُم )

ويكتبها بعض الناس خطأ هكذا: (لـكـن، فـيـما، هـاـكـذا، كـذـالـكـ، يـهـاـ، لـمـ، عـلـمـاـ،

۱۰۷

٤. المجموعة الرابعة وتشمل مجموعة من الأسماء منها:

(الله - الرحمن - رحيم - داود - طه - الإله - طهوس)

وكتبها بعض الناس الله أو الـله أو الله، الرحمن، طالها.

أما الأسماء الأخرى، فنحو: كتابتها

داود، طاووس

## ملاحظات:

٨. تُحذف أَلْفُ "هاء" التَّنْبِيَّهِ إِذَا دَخَلَتْ عَلَى ضَمِيرٍ مُنْفَصِلٍ مُبِدِئٍ يَهْمِزُهُ: هَأْنَا،

هائمه

٢. إذا سبقت بهمزة استفهام: أتعلّق الجواود؟ أستخدمت الأدوات الجديدة؟

٣. إذا سبقت بلام الابتداء أو لام الاستغاثة أو لام الجر: للفتى، يالله،

للرجل.

• التنوين في الأسماء:

محمد، محمدنا، محمد(هنا نون تتنطق لكنها لا تكتب).

٤. كلمة اسم إذا اقتربت بحرف الياء في القرآن:

نحذف منها الألف فنقول: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كان العرب يحذفون ألف المد في نظام الكتابة العربية القديم بشكل عام، وهو أسلوب الكتابة الموجود في القرآن، ويكتب فوقها ألف صغير للدلالة على الحرف المحنوف، مثل: آتَيْلَمَيْرِنْ، آتَرَلَهَ، آلَسَمَوَتْ، بِسْلَطَنْ، الشَّيْطَنْ، آلَطَلَمَيْرِنْ، إِبْرَاهِيمْ.

واعتبرها علماء العربية في العصر الحديث من الأخطاء اللغوية الشائعة عند الناشئة وضعاف اللغة:

العالين، آتَرَلَهَ، السَّمَوَاتْ، بِسْلَطَنْ، الشَّيْطَانْ، الطَّالِمِينْ، إِبْرَاهِيمْ

• تنوين الاسم المنقوص:

الاسم المنقوص هو كل اسم معرّب آخره ياء لازمة أصلية (لا يمكن الاستغناء عنها) (مكسور ما قبلها).

المحامي القاضي العاطلي الهابي الرازي الراعي الوايبي الداعي  
ظُفَّيْ: هذه ليست اسمًا منقوصاً.

مصري: الياء ليست أصلية

في تنوين الاسم المنقوص التكرا نحذف الياء نطلاقاً وكتابة في الرفع والجر

ونضع التنوين، ولكن تثبت الياء في النصب.

حضر(محام) بدل محامي؛ فالتنوين هنا عوض من الياء المحتوفة.

حضر المحامي / محام.

أخذت الأوراق من قاضٍ.

أخذت الأوراق من القاضي / قاضٍ.

شاهدت المحامي / محامي.

كما تتحذف الياء من الاسم المنقوص إذا جُمِعَ جُمْعٌ مذكر سالِّ، وبعوض

عن الياء بضمها في حالة الرفع، وبكسرة في حالتي النصب والجر: محامون، قاضون،  
قاضيٌّن .

#### ٥. الحرف المشدد نكتب حرفًا واحدًا، وهو أنواع منها:

أ. قد يكون أصلًا في الكلمة كما في الأفعال المشددة

شد، رد، مد.

الأصل فيها : شدّ، ردّ، مدّ.

فالكلمة فيها حرفان من جنس واحد، الحرف الأول ساكن، والثاني متحرك،

فتم الإدغام بينهما، ووضع الشدة مع الحركة المناسبة وهي هنا الفتحة.

ب. بعد اللام الشمسية :

الشمس، السماء، الزيد، الرجل.

فلو كتبناها صوتيا تكون ششمس، سماء، ززيد، ررجل.

ولكننا نكتب بحرف واحد وهذا من سمات اللام الشمسية:

## الحروف التي تكتب ولا تنطق

هناك حروف تكتب لكنها لا تنطق بل إن عدم كتابتها بعد خطأ إملائياً،

وهذه الحروف هي:

### ١. الألف، في الموضع الآتية:

**بعد واو الجماعة، هنال.**

قالوا، لعبوا، أكلوا، عانوا، لم يدرسو، لن يأخذوا،

لا تنطق الألف وهي موجودة للدلالة على الجمع.

**وقد تکوه الواو أصلية في الكلمة وهذا لا يزداد الألف كماماً في قولنا:**

الإسلام يدعو إلى الحق.

**أنا أرجو الخير للجميع.**

ومحمد يسمو فوق الطامع.

**ولتكن نفعها إذا كانت تدل على الجمع**

ندعوا الله مخلصين، ويحرج حذفها.

ونحذف النون التي تعادل هذه الألف في حالة جمجمة المذكر المضاف هنال.

صانعو(صانعون) السلام، محبو(محبون) الذين، مدرسو(مدرسون) المدرسة.

وفي كلمة (مائة) في جميع صور كتابتها سواء كانت مفردة أم

مئنة(مائتان) أم مركبة (مائة ألف).

### ٢. الواو، في الموضع الآتية:

في اسم الإشارة (أولئك)، وأولو (وفي كلمة عمر للتمييز بينها وبين كلمة عمر

في حالة عدم وجود حركات لأن كلمة عمر ممنوعة من الصرف).

### ٣. ألف التنوين التنوين

ذون ساكنة تلحق آخر حرف في الكلمة نطفأ لا كتابة، وتكون في الاسم

الذكر والمعروفة.

**ألف التنوين:**

هي ألف تضاف إلى آخر الكلمة المنوينة بتنوين فتح

هذا : علماً، محمدًا، سعيًّا، مشيًّا، ركضاً.

ولو كتبناها كما تنطقها فستكون صورتها كالتالي:

علمن، محمدن، سعين، مشين، ركضن.

١. ولا تضاف هذه **الألف** في بعض الحالات الآتية:

إذا كانت الكلمة منتهية بـ

الناء المربوطة (ة - ة) : (مثل :مدينة، مدرسة).

ألف مقصورة (ا - إ) : (مثل :فقى ، عصاً)

همزة مكتوبة على الألف (ا) : (ملجاً ، خطأً، مبأً)

همزة قبلها ألف (اء) : (مساءً ، سماءً، ماءً).

وهذه الكلمات لو كتبت بالألف فستظهر لها صورة غريبة تخالف القواعد

العربية في الكتابة ولو كتبت فسوف تكتب بالصورة الآتية:

مدينةً

سجاءً

فقيًّا

عصاً

مدرسَةً

مبأً

## اللام الشمسية واللام القمرية

### ١. اللام الشمسية:

هي اللام التي توجد في أداة التعريف (آل) المتصلة بالاسم للدلالة على أنه معرفة، وهي لام تكتب ولا تنطق.

تأتي اللام الشمسية إذا جاء بعدها حرف من الآتية:

ت/ث/د/ذ/ر/ز/س/ش/ص/ض/ط/ظ/ن.

وعددتها ثلاثة عشر حرفاً.

أمثلة: **الشمس**/ **القلب**/ **السماء**/ **الذهب**/ **الصبر**/ **الطريق**.

ويكون الحرف الذي يليها مشدداً.

### ٢. اللام القمرية:

هي اللام التي توجد في أداة التعريف (آل) المتصلة بالاسم للدلالة على أنه معرفة، وهي لام تكتب وتنطق، وهي لام ساكنة في النطق.

تأتي اللام القمرية إذا جاء بعدها حرف من الآتية:

أ/ب/ج/ح/خ/ع/غ/ف/ق/ك/ل/م/ه/و/ي

وعددتها خمسة عشر حرفاً.

أمثلة: **القمر**/ **الفجر**/ **الغزال**/ **الياب**/ **الأمر**/ **الموعد**/ **الهدى**.

## تدريبات

- عرف المصطلحات الآتية مع التمثيل:  
اللام الشمية، اللام القمرية، ألف التنوين، الاسم المنقوص.
- بين نوع اللام في الكلمات الآتية:  
الظهر، الغروب، النجم، القانون، الطريق، الجبل، المقام، الثوب، الحصان،  
السراب، الذئب، الزراع، الصدق، الخلود، العلوم، الألبان، الكتاب، الليث، الباب،  
التابوت، الفهم، الشريعة، الرياض، الضرائب، الدروع، الهدية، الوسيلة، اليوم.
- اذكر أنواع الحروف التي تنطق ولا تكتب مع التمثيل؟
  ١. اذكر أنواع الحروف التي تكتب ولا تنطق مع التمثيل؟
- أكمل العمل الآتية:
  ١. ..... نضع فيها حرف الواو للتمييز بينها وبين كلمة عمر.
  ٢. ..... إذا لفتن بحرف الباء في أوله نحذف الألف.
  ٣. الحرف التالي ..... يكون حرفًا مضعفًا.
  ٤. ..... هي لام تكتب وتنطق.
  ٥. ..... نون ساكنة تلحق آخر حرف في الكلمة نطقًا لا كتابة.
  ٦. ..... هي ألف تضاف إلى آخر الكلمة المثونة بتنوين فتح.
  ٧. الاسم المنقوص هو كل اسم ..... آخره ..... لازمة أصلية (لا يمكن الاستغناء  
عنها) (..... ما قبلها).
  ٨. في تنوين الاسم المنقوص نحذف ..... نطقا وكتابة في ..... و ..... ونضع  
التنوين، ولكن تثبت الباء في .....

\* بين الكلمة الأقرب للصواب من المجموعات الآتية مع بيان السبب:

١. طاوس - طاووس - طوس.

٢. هاذا - هنا - هذ.

٣. ذلك - ذالك.

٤. هذه - هذة.

٥. الذي - الذي - الادي

\* ضع علامة صح أو خطأ في الجمل الآتية مع تصويب الخطأ إن وجد:

١. اللام القمرية يأتي الحرف الذي يليها مشدداً. ( )

٢. اللام الشمسية هي لام تكتب ولا تنطق. ( )

٣. الاسم المنقوص هو كل اسم معرّب آخره ألف لازمة أصلية (لا يمكن الاستغناء عنها) (مكسور ما قبلها).

٤. اللام الشمسية يأتي الحرف الذي يليها مشدداً.

٥. في تنوين الاسم المنقوص تزدف الباء نطقاً وكتابة في النصب والجر ونضع التنوين، ولكن تثبت الباء في الرفع. ( )

٦. التنوين نون ساكنة تلحق آخر حرف في الكلمة كتابة لا نطقاً. ( )

## وصل بعض الكلمات

في قواعد الكتابة العربية تتصل بعض الكلمات ببعضها فتصبح نهاية كلمة

واحدة، وذلك طبقاً للقواعد الآتية:

- وصل ما:

**هنازوعان: الاسمية، والحرفية.**

- أولاً ما الأسماء:

الاستفهامية، الموصولة، النكرة، المعرفة تامة.

- ### ١. ما الاستفهامية:

**تتصيل** بالحروف الآتية: الياء، من، عن، في، إلى، حتى، على، كم، اللام.

ما في جميع هذه الحالات، ولكن مع (كـيـ، الـلامـ) يعوض عنها بـهـاءـ

السكت مثال: كيمة؟ يمعنـ، لمـ؟

٥. ما الموصولة:

ماحدث له، وعثّرت عمّا تبحث عنه، تناقشنا فيما قلته، أحب الكتب لاسيما

<sup>٥٨</sup> الروايات، و{...يُعْظِمُ كُلَّ بَعْضٍ ...} [سورة النساء: من الآية ٥٨] إنْ تَبْدِوا الصَّدَقَاتَ فَعُمَّا

۲۰

١- نلاحظ إدغام الكلمتين وهذا يطبق قاعدة النطق في الإدغام ونحذف حرف اللون بعلقة وكتابة تعطية لقواعد النطق في اللون المساكنة للتورن.

## ٢ - تطبيق القاعدة السابقة

٣- لضيع كلمة الذي بدلًا من ما في المعنوي.

مهارات الكتابة العربية ← قواعد وتدريبات ونصوص

١. ما التكرا:

تكون ما التكرا بمعنى شيء، وتتشابه مع الموصولة في الحكم مثل: ينس ما عملت، والتقدير ينس الشيء عملاً، وعندما تعتبرها تكرا لا تحتاج لجملة صلة.

٢. ما المعرفة التامة:

تكون بمعنى الشيء لعم ونفس<sup>١</sup>.

يُسَمَّا اشْتَرَوْا بِهِ أَفْسَهُمْ.

قَالَ يُسَمَّا خَلَقْتُمُونِي مِنْ بَعْدِي

قُلْ يُسَمَّا يَا مُرْكُمْ بِهِ يَغَالُكُمْ إِنْ كُثُّمْ مُؤْمِنِينَ

٣. ثانياً ما الحرفية:

لها ثلاثة صور: نافية، ومصدرية، وزائدة.

٤. ما النافية:

تكتب وحدها، وتتفى حذف الفعل، ولا تتصل بما قبلها إلا إذا كان حرفًا مفردًا فتتصل به، مثل:

المفردة: ما نفعه علمه.

هلجر لطلب العلم لكنه تكاسل فما نفعته الهجرة.

٥. ما المصدرية:

١- تتصل بكلمة كل، فتصبح كلما وهي أداة شرط تفيد التكرار:  
 كلما اجتهدت نجحت بتفوق، ولا تكرر كلما في الكتابة.

١- لضم كلمة شيء بدلاً من ما في المعنى.

٢- عذر مبوبية. انظر كتابه ١: ٤٧٦، التمهيل: ١٢٦، الرضي: ٢: ٥١، وهي تكرا تامة منصوصية على أنها تميز عن الرمثري، المفضل، ابن بعيش: ٢، الكشاف: ١: ١٦٣، وانظر البدر: ٣: ٣٠٥-٣٠٤، ٢٧٨-٢٧٧، المكري: ١: ١٠١، ٢٩-٢٨.

٢- تتصل ما المدرية بالكلمات الآتية:

حين، وريث، وقبل، ومثل:

ابتسم حينما نظر في وجه صفنه.

ويجوز اعتبار ما هنا زائدة، فيكون المعنى: حين نظر  
انتظرته ريثما ينتهي من عمله، أي: وقت انتهاء عمله.  
أقلعت الطائرة قبلاً يحضر صديقي، أي: قبل حضوره.  
عامل الناس مثلما تحب أن يعاملوك، أي: مثل معاملتهم لك.

تنصلب (بـ(كـ)ـ) مثال:

أسرعت كيما أقايلك.

٣. ما الزائدة:

وهي على نوعين: كافية، وغير كافية.

أولاً: ما الزائدة الكافية:

هي التي تكفي عالياً من الكلمة أو حرف عن العمل وهي على صورتين:  
١. كافية عن عمل الرفع، وهي المقصولة بالفعل "قل" و"طال" و"كفر".  
تقول: قلماً، وطالماً، وكفرماً، فيما هنا كفت الفعل عن رفع الفاعل.  
مثال: قلماً يتوجه المهمل.

قل: فعل مضارع مبني على الفتح.

ما: حرف كاف مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

يتوجه: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

المهمل: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٢. ومنها الكافية عن عمل التصب والرفع، وهي تتصل بـ "إن" وأخواتها نحو {إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ} وأخواتها

فـ (ما) الرائدة تدخل على إن وأخواتها، وتعمل على بطلان عمل (إن وأخواتها) وهو نصب المبتدأ ورفع الخبر فتلا نقول: إن محمدًا مجده.

إن: حرف توكيدي ونصب.

محمدًا: اسم إن منصوب.

مجده: خبر إن مرفوع.

إضا<sup>ا</sup> محمد مجده.

إن/ حرف توكيدي فقط، و(ما) كافية أو نقول (كافية ومكفوفة) ومحمد/ مبتدأ مرفوع. مجده/ خبر مرفوع

وهذا على جميع أخوات (إن) عدا ليت التي يجوز فيها الإعمال والإهمال.

٣. ومنها الكافية عن عمل الجر، وهي التي تتصل بالآخرف، وظرف، فالأحرف "رب" و"الكاف" و"الباء" و"من" فكفها عن الجر والظرف

"بعد" و"بين مثل: ربما تؤتي المحاولة نتيجة طيبة.

يبنما نسير إذا داهمنا سيارة مسرعة.

ثانياً: ما الزائدة غير الكافية.

تتصل بما قبلها على النحو التالي:

١- إذا جاءت بعد كلمة ليت وظلت عاملة، مثل: ليتما أباك موجود.

٢- إذا وقعت بعد أدوات الشرط: إن، أين، حيث، كيف، مثل:

١ - للقاعدة السابقة نفسها.

مهارات الكتابة العربية ← قواعد وتدريبات ونصوص

﴿ وَقَضَى رَبُّكَ أَلَا تَمْبُدُوا إِلَيْنَا هُنَّ الْوَلَدُونَ إِنَّمَا يَعْسُنُ إِنَّمَا يَلْعَنُ عِنْدَكُمْ أَهْدُهُمْ أَوْ كَلَاهُمْ فَلَا تُنَزَّلَ لَكُمْ أُنْتَ وَلَا تَنْهَرُهُمْ وَقُلْ لَهُمْ فَوْلَادٌ كَيْرِيْمًا ﴾

[سورة الإسراء: الآية ٢٣]

﴿ أَيْنَمَا تَكُونُوا يَدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْكُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُّسْكِنَةً ... ﴾ [سورة النساء: من الآية ٧٨]

حيثما تولوا فثم وجه الله

كيفما تصدق الناس يصادقوك.

اغسل يديك فيما تحافظ على صحتك.

احفظ العلماء فيما يحفظوا بذلك الأدب.

وفي هذه الأمثلة لم تكف ما هذه الأدوات عن الجرم.

٣- وكذلك لا تكف ما الزائدة غير الكافية عن الشرط إذا اتصلت بتأي الشرطية،

مثل: **أيما الأجلين قضيت فلا عذر ان علي**

وكذلك لا تكف ما الزائدة غير الكافية أي من الأدوات الآتية عن الإضافة

مثل: أي الاستفهامية، مثل: أيها في أصلح هذه الآلة؟

أو أي الدالة على المعرفة الكاملة، مثل: أتجهت أيها اتجهاد.

## وصل كي

كي : مصدرية تنصب الفعل المضارع

تُصلِّيْ كي "بـ لا" النافية إذا سبقها "اللام" فنكتب "لكيلا" مثلاً:  
خرجتَ مبكراً لكيلاً أتأخر عن موعدِي.  
ومنه قوله تعالى :

﴿...فَأَثْبَكُمْ عَمَّا يَعْمَلُونَ لِكَيْلَا تَحْرِزُوا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا مَا  
أَصْبَحَكُمْ ...﴾ (سورة آل عمران: من الآية ١٥٣)

وقوله تعالى :

﴿...لِكَيْلَا تَأْسُوا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَنْتَهُوا بِمَا آتَيْتُكُمْ ...﴾ (سورة الحديد: من الآية ٢٣)  
﴿...وَمِنْكُمْ مَنْ يَرْجُو إِلَيْنَا الْمُسْرِرَ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عَلِيِّ شَيْئاً ...﴾ (سورة النحل: من الآية ٧٠)

\* وتنفصل "كي" عن "لا" النافية إذا لم تسبق بلا، مثلاً :

أسرعت بالانطلاق كي لا أتأخر عن موعدِي

﴿مَا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَىٰ رَسُولِهِ مِنْ أَعْلَىٰ الْفُرْقَانِ فَلَلَّهُوَ الْمَوْلَىٰ وَلِرَبِّ الْفُرْقَانِ وَالْيَسْمَىٰ وَالْمَسْكِينُ وَأَيْنَ  
أَشْبَلُ كَيْ لَا يَكُونُ دُولَةٌ بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ مِنْكُمْ ...﴾ (سورة الحشر: من الآية ٧)

## لا

تتصبّلُ لِـالنافِيَة بِمَا قَبْلَهَا فِي مَوْضِعَيْنْ:

أ. بَعْدَ أَنَّ الْمُصْدِرَيْة، وَذَلِكَ بَعْدَ حَذْفِ النُّونِ مُثْلًّا:

﴿...إِلَّا أَن يَحْمَدَا لَا يُسْمَا حُمْدَةَ اللَّهِ فَإِنْ خَفْتُمُ لَا يُعْلِمُهَا حُمْدَةَ اللَّهِ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا فِيمَا أَنْهَدْتُ لَهُمْ...﴾ [سورة البقرة: من الآية ٢٢٩]

﴿...فَكَانَ هَلْ عَسِيْتُمْ إِنْ كَتَبَ عَلَيْكُمْ الْقِتَالُ لَا تُقْتَلُوا قَاتِلُوْمَا وَمَا نَأَى لَهُمْ لَا نُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ...﴾ [سورة البقرة: من الآية ٢٤٦]

يجب ألا تقصر في عملك.

\* ويمكن وصل لا وأن باللام فتفسير لثلا

﴿...وَيَحِيدُ مَا كُشِّرَ فَوْلَا وُجُوهٌ حُكْمٌ شَطَرَهُ إِنَّا لَيَكْرَهُ لِتَأْسِيسِ عَلَيْكُمْ حِجَةً إِلَّا الَّذِينَ طَلَمُوا مِنْهُمْ...﴾ [سورة البقرة: من الآية ١٥٠]

استعددت جيداً لثلا تضيع الفرصة في العمل.

أ. بَعْدَ إِنَّ الشَّرْطِيَّة فَنَقُولُ:

إلا بجهد فلن تنال النجاح.

أما أن المفسرة وأن المخفة من الثقلة فتفصلان عن لا الواقعه بعدهما، مثل:

﴿...وَظَلَّوْا أَنْ لَا مَدْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ...﴾ [سورة التوبه: من الآية ١١٨]

﴿حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ...﴾ [سورة الأعراف: ١٠٥]

### وصل (من)

تأتي من على صورتين: الاستفهامية والموصولة، وكلتاها تتصل بحروف الجر السابقة عليها، وهي: «من» و«عن» و«في»، مثل:  
للاستفهام: من افترضت هذا الكتاب؟  
الموصولة: تعلمت من سبقني في زيارة هذا البلد.

﴿وَمِنْ أَطْلَامِهِمْ مِنَ مَنْعِ مَسْجِدِ اللَّهِ أَنْ يُذَكَّرَ فِيهَا...﴾ [سورة البقرة: من الآية ١١٤]  
عن تبحث؟

اعف عن أساء إليك  
فيما تنظر؟

ذكر فيما يصلح للمنصب قبل اختباره  
﴿...فَاللَّهُ يَعْلَمُ بِذِيْهِمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فِيمَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾ [سورة البقرة: من الآية ١١٣]  
ويلاحظ حذف دون كل من (من وعن) تطبيقا لقاعدة أحكام التنوين الساكنة  
والتنوين .

## وصل هاء السكت

حرف يضاف في نهاية بعض الكلمات بسكون في النطق.

١. في الاسم المتنهي بحرف عله هوه ، وما أدراك ما هيه:

٢. في نهاية ما الاستفهامية

له تغبيت؟

٣. فيما آخره ياء المتكلم:

﴿...يَكْتَبُنِي لَرْأُوتُ كَتَبَتِهِ ﴾ وَلَرْأُورُ مَا يَكْتَبُهُ ﴿٥﴾ [سورة الحلق: من الآيات ٢٥: ٢٦]

إِنَّ الْحَوَادِثَ بِالْمَدِيْتَةِ فَذَ اْوْجَعَنِي وَقَرَعَنِ مَرْؤَيَةً  
وَجَيَّنِي جَبَ السَّنَامَ وَلَمْ يَقْرُكْنِ رِيشًا فِي مَنَاكِيْةٍ

٤. في الاستغاثة : يا رباه، أباه،

٥. في الندب: وإسلامة واضياعه

٦. في فعل الأمر الذي أصله لفيف مفروق.

(الفعل الذي فيه حرفان من حروف العلة بينهما حرف)

وقي وفي ولي وشني

الأمر منه: ق، ف، ل، ش تصبح قة، فة، لة، شة

بكسر الحرف الأول.

١ - المروة حجارة بيض يتدحر منها اللبار، والمروة واحد المرور

تدریجات

مهارات الكتابة العربية ← قواعد وتدريبات ونصوص

١٨. تتصل لا النافية بـ..... الشرطية.

١٩. (إن وأخواتها)..... المبتدأ ..... الخبر

٢٠. تتصل ما ..... إذا جاءت بعد كلمة لبت وظلت عاملة.

٢١. ..... مصدرية تتصل الفعل المضارع.

٢٢. لا تكفي ما الزائدة غير الكافية عن الشرط إذا اتصلت بـ..... الشرطية.

٢٣. ما الحرفية لها ..... هي ..... هي

٢٤. ما ..... تكتب وحدها، وتتفق حدوث ..... ولا تتصل بما قبلها إلا إذا كان ..... فتتصل به.

٢٥. وتنفصل "كي" عن "لا" النافية إذا لم تسبق بـ.....

٢٦. ما ..... تتصل بكلمة كل، فتصبح كلما وهي أداة شرط تفيد .....

٢٧. (ما) ..... تدخل على إن وأخواتها، وتعمل على ..... عملها.

٢٨. تأتي من على صورتين: ..... و.....، وكلتاها تتصل بحروف الجر السابقة عليها، وهي: ".... و...." .

٢٩. اللفيف المفروق هو الفعل الذي فيه .....

٣٠. حرف يضاف في نهاية بعض الكلمات بسكون في النطق.

٣١. الأمر من وقي يكون .....

ضع علامة لا أو علامة × في الجمل الآتية مع تصويب الخطأ إن وجد:

١. تتصل لا النافية بـان المصدرية، وذلك بعد إثبات النون. ( )

٢. ما ليست نوعا واحدا فهناك ما الاسمية والحرفية والفعلية. ( )

٣. أن المفسرة وأن المخفة من الثقلة تتصلان بلا الواقعه بعدهما. ( )

٤. تتصبّل ما الموصولة بالكلمات: من، عن، في، سي، يعم، مفتوحة العين. ( )
٥. تتصبّل لا النافية بـ(إن) الشرطية، وذلك بعد حذف النون. ( )
٦. من أنواع ما الحرفية: الاستفهامية، الموصولة، التكرا، المعرفة تامة. ( )
٧. ما الحرفية لها ثلاثة صور: نافية، ومصدرية، وزائدة. ( )
٨. تأتي منْ على ثلاثة صور: الاستفهامية والموصولة والجارة. ( )
٩. نحذف نون كل من (من وعن) عند اتصالهما بحرف الجرِّ "منْ وعنْ وفي". ( )
١٠. تكون ما التكرا معنى شيء، وتتشابه مع الاستفهامية في الحكم. ( )
١١. تتصبّل لا النافية وأن باللام فتصير لثلا. ( )
١٢. يجب حذف الف ما في جميع الحالات إلا مع (كي، اللام) ويعرض عنها بـ"هاء السكتة". ( )
١٣. تكتب ما النافية وحدها وتتفقى حدوث الفعل ولا تتصبّل بما قبلها إلا إذا كان حرفًا مفردًا. ( )
١٤. تتصبّل ما المصدرية بكلمة كل، فتصبح كلما وهي آداة شرط لا تغيد التكرار. ( )
١٥. كي مصدرية ترفع الفعل المضارع. ( )
١٦. تنفصل كي عن لا النافية إنما لم تسبق بلا. ( )
١٧. لا تكرر كتابة كلما في الكتابة. ( )
١٨. ما الزائدة على ذهرين: كافية، وغيركافية. ( )
١٩. ما الزائدة الكافية هي التي لا تكتُب عاملًا من الكلمة أو حرف عن العمل. ( )

مهارات الكتابة العربية ← قواعد وتدريبات ونصوص

٢٠. لا تكفي ما زائدة غير الكافية عن الشرط إذا اتصلت بأي الشرطية. ( )
٢١. اللقيف المقربون هو الفعل الذي فيه حرفان من حروف العلة بينهما حرف.
٢٢. تضاف هاء السكت فيما آخره ياء النسب.
- اشرح حال الكلمات التي تحتها فيما يأتي:
١. «...وَأَدْنَى لِلأَرْضَ إِلَّا أَنْ تَكُونَ فِي جَهَنَّمْ حَاضِرَةً تُدْرِرُونَهَا بَيْنَكُمْ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جَنَاحٌ أَلَا تَكْبُرُوهَا ...» [سورة البقرة: من الآية ٢٨٤]
  ٢. «...أَلَرْجُوذُ عَنْهُمْ يَمْتَنُ الْكِتَابَ أَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ ...» [سورة الأعراف: من الآية ١٦٩]
  ٣. «وَإِذْ بَوَأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ أَنْ لَا تُشْرِكَ فِي شَيْئًا ...» [سورة الحج: من الآية ٢٦٥]
  ٤. «إِنَّا يَعْلَمُ أَهْلَ الْكِتَابَ الْأَقْرِبُونَ عَلَى مَنْ يَوْمَنْ فَقْلِ اللَّهِ وَأَنَّ الْعَصْلَ يَمْدُدُ اللَّهَ ...» [سورة الحديدة: من الآية ٢٩]
  ٥. «رُسُلًا مُّتَّصِرِّينَ وَمُمْذِرِينَ لِيَلْأَيُّكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةً بَعْدَ أَرْسَلْنَا ...» [سورة النساء: من الآية ١١٥]
  ٦. أشرت إليه أن لا خرج من بيته.
  ٧. «...فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا فِي أَفْدَلَتِيهِ ...» [سورة البقرة: من الآية ٢٤٩]
  ٨. «...فَإِذَا أَبْلَقْنَا أَجْلَهُمْ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِي سَاعَةٍ فَلَعْنَ فِي أَفْسِهِنَ بِالْمَعْرُوفِ ...» [سورة البقرة: من الآية ٢٣٤]
  ٩. «وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِي سَاعَةٍ ضَمَرْتُمْهُمْ مِّنْ خَطْبَةِ الْيَسَاءِ ...» [سورة البقرة: من الآية ٢٣٥]
  ١٠. «...شَرِّ إِلَّا مَرِيمَكُمْ فَأَحَدُكُمْ بَيْنَكُمْ فِي كُلِّكُمْ فِي بَيْهِ تَحْلِلُونَ ...» [سورة آل عمران: ٥٥]

١١. وَمِنْ أَظْلَمُ مِمْنَ كُمْ شَهَادَةً عَنْهُ مِنَ اللَّهِ

١٢. ﴿قُلْ لَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْعِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتُؤْتِي  
مَنْ تَشَاءُ وَتُنْزِلُ مَنْ تَشَاءُ بِرِبِّكَ الْخَيْرِ إِلَيْكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَهُنْ لَا يُرَى﴾ [سورة آل عمران: ٢٦]

١٣. ﴿وَمَنْ أَحْسَنَ دِينًا فَمَنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُخْرِسٌ وَأَنْجَعَ مَلَأَ إِرَاهِيمَ  
حَزِيقًا...﴾ [سورة النساء: من الآية ١٢٥]

١٤. وَمِنْ أَظْلَمُ مِمْنَ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا.

١٥. ﴿وَمِنْ أَظْلَمُ مِمْنَ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا...﴾ [سورة الانعام: من الآية ٢١]

## فصل بعض الكلمات

يجب فصل بعض الكلمات عن بعضها في الكتابة على النحو التالي:

### • أ. فصل "ما"

1. إذا وقعت بعد أيان، أياء، شتان: أيان ما، أياء ما، شتان ما.

﴿...أَيَّا مَا تَدْعُوا لَهُ الْأَسْلَمُ الْمُخْتَىءُ...﴾ [سورة الإسراء: ١١٠]

إذا جاءت بعد الحروف الناسخة وكانت "ما" بمعنى "الذي":

لبيت ما، أن ما، إن ما، لعل ما، كان ما، لكن ما.

﴿إِنَّ مَائِلَةً كُلُّونَ لَأَتَيْ...﴾ [سورة الأنعام: ١٣٤]

ليت ما يبي وينك عامر ويبغي وبين العلين خراب.

### • بـ فصل إن الشرطية:

إذا وقع بعدها لم، لن: إن لم، إن لن:

﴿وَكُلُّمُ يَصْفُ مَا كَرِكَ أَذْوَمُكُمْ إِنْ لَوْ يَكُنْ لَهُمْ وَلَدُّ...﴾

﴿...وَلَهُمْ أَرْثُرُ مِسَارِكُمْ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكُمْ وَلَدُّ...﴾

[سورة النساء: من الآية ١٢]

### • جـ فصل "أن"

1. تفصل عن "لا" إذا وقع بعد "لا" اسم:

أشهد أن لا إله إلا الله

﴿...فَكَادَ فِي الظُّلُمَتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَنَكَ إِنِّي حَسِنْتُ بَنَ الظَّالِمِينَ﴾

[سورة الأنبياء: ٨٧]

٢. تفصل "أن" إذا وقعت بعدها "لن":

﴿إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ يَحْوِرَ ﴾ [١٤] (سورة الانشقاق: من الآية

﴿وَذَا الْتُونِ إِذْ ذَهَبَ مُنَذِّرًا فَلَمَّا أَنَّ لَنْ قَنِيرَ عَلَيْهِ...﴾ [٨٧] (سورة الانبياء: آية

علمت أن لن يحضر الرئيس اليوم

\* د. فصل "إذ"

تفصل "إذ" إذا جاءت ساكنة ولم تنون بعد الظروف الآتية:

حين، عند، ساعة، يوم، ليلة، وقت.

حين إذ، عند إذ، ساعة إذ، يوم إذ، ليلة إذ، وقت إذ.

\* هـ. فصل "من" الاستفهامية:

١. إذا جاء بعدها حرف الجرّ "من": من من الأنبياء لقب بالخليل؟

٢. إذا جاء بعدها الظرف "مع" من مع أبيك في البيت؟

## تدريبات

### أكمل الجمل الآتية:

١. إذا وقعت ما بعد أيان، أيا، شتان: أيان ما، أيا ما، شتان ما فإنها .....
٢. إذا جاءت ما بعد الحروف الناسخة وكانت "ما" بمعنى "ما ..... فإنها .....  
تفصل
٣. تفصل "إذ" إذا جاءت ساكنة ولم ت:none بعد الظروف الآتية.....
٤. تتفصل ما إذا جاءت بعد ..... الشرطية إذا وقع بعدها ..... و.....

### عمل فصل أن في الجمل الآتية:

١. **﴿أَيَسْبَرُ أَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ﴾** [سورة البلد: ٥]
٢. **﴿حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَوْلَى عَلَى اللَّهِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ قَدْ جَنَاحُكُمْ إِذْ يَنْتَهُ مِنْ زَيْنِكُمْ فَأَزْبَلَ مِنْ بَيْنِ إِشْرَكِهِ إِلَيْهِ﴾** [سورة الأعراف: ١٠٥]
٣. **﴿... وَظَلَّوْا أَنْ لَمْ يَجِدُوا مِنَ اللَّهِ إِلَيْهِ ...﴾** [سورة التوبة: من الآية ١١٨]
٤. **﴿أَنْ لَا تَشْبَدُوا إِلَّا اللَّهُ ...﴾** [سورة هود: من الآية ٢٦]
٥. **﴿... وَهُوَ يَرِيهِمَا إِنْ لَمْ يَكُنْ لَّهُ وَلَدٌ ...﴾** [سورة النساء: من الآية ١٧٦]
٦. **﴿ذَلِكَ أَنَّ لَمْ يَكُنْ زَبْلَكَ مُهْلِكَ الْقَرْبَى يُظْلِمُ وَأَهْلَهَا عَذَابُهُ﴾** [سورة الانعام: ٣١]
٧. **﴿وَإِذْ يَوْمًا لِإِنْزَهِهِ مَكَانَ الْبَيْتِ أَنْ لَا تُشَرِّفَنَّ بِشَيْئَهُ طَهَرَتِيَّتِيَّ لِلطَّالِفِينَ وَالْقَائِمِينَ وَالرُّكُعَ السُّجُودِ﴾** [سورة الحج: ٢٦]
٨. **﴿فَلَمَّا كَنَحَ نَسَكَ عَلَى مَأْتِيَهِمْ إِنْ لَمْ يُؤْمِنُوا بِهَذَا الْحَدِيثِ أَسْفًا﴾**  
[سورة الكهف: ١١]
٩. **﴿أَيَسْبَرُ أَنْ لَمْ يَرِهِ أَحَدٌ﴾** [سورة البلد: ٧]

## كسر همزة إن وفتحها

أجمل ابن هشام في شرح شذور الذهب مواضع الفتح والكسن، وقد اعتمدت هنا على كلامه وإن رددت عليه في بعض المواضع في الأمثلة وبعض التعليقات البسيطة فحسب.

- **أولاً: مواطن كسر همزة إن:**

١. **في أول الكلام (الجملة الابتدائية):**

- «...إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَفَرِيرٌ» (٢٠) [سورة البقرة: من الآية ٢٠]

- «إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ» (١) [سورة الكوثر: ١]

٢. **في جملة القول:**

- «...قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ» (٦٣) [سورة البقرة: من الآية ٦٣]

- «...وَمَن يَقُلُّ مِنْهُمْ إِنَّمَا يُنَزَّلُهُ مِنْ دُونِهِ فَذَلِكَ بَحْرٌ يَوْمَ حَجَّهُنَّ...» [سورة الانبياء: من الآية ٢٩]

- «قُلْ إِنَّ رَبِّي يَقْدِرُ بِمَا تَعْلَمُ عَلَمَ الْغَيُوبِ» (٤٨) [سورة سبأ: ٤٨]

- «قُلْ إِنَّ رَبِّي يَقْدِرُ بِمَا تَعْلَمُ...» [سورة سبأ: من الآية ٤٨]

٣. **جملة الخبر تبدأ بمواسم عين { ذات } :**

- «إِنَّ الَّذِينَ مَأْمُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِرِينَ وَالْمُسْرِقِينَ وَالْمَجُوسُ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ بِمَا يَعْمَلُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ...» [سورة الحج: من الآية ١٧]

- زَيْدٌ إِنَّهُ فَاضِلٌ.

- مُحَمَّدٌ إِنَّهُ مُجَاهِدٌ

مهارات الكتابة العربية ← قواعد وتدريبات ونصوص

٤. جملة صلة الموصول :

- «... وَمَا تَنْهَىٰ مِنَ الْكُوْزِ مَا إِنْ مَفَاعِيهُ لَتَسْأَىٰ بِالْمُضْبَطَةِ أُولَىٰ الْقُوَّةِ ...»

[سورة القصص: ٧٦]

- حضر الذين إنهم طلاب العلم

٥. جملة الحال :

- «كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ إِلَيَّ الْحَيٍّ وَإِنَّ فِي هَذِينَ النَّوْمِينَ لَكَثِيرٌ ⑩»

[سورة الأنفال: ٥]

- حضر محمد والله لفي أفضلي حال

٦. أن تقع في أول الصفة:

- مَرَرْتُ بِطَالِبٍ إِلَّا مَجْهُدٍ

- مَرَرْتُ بِرَجُلٍ إِلَّا فَاضِلٍ ٣

٧. الجملة الاستثنافية:

- «فَأَكَلَ بَنَائِي الْمَلَأَ إِلَيَّ الْقُلُّ إِنَّ كَبِيتَ كَرِيمٌ ⑪ إِنَّمَّا مِنْ شُكْرِيْنَ وَلَهُمْ يُسْرٌ

[سورة النمل: من الآية ٣٠]

٨. الجملة المعقوفة على جملة ابتدائية مثل:

- «... وَلَقَدِ أَصْطَفَيْتَهُ فِي الدُّنْيَا ١٢ وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لِمَنِ الْمَصْلُحَيْنَ ⑫»

[سورة البقرة: ١٣٠]

١- قال ابن هشام: ( ما مفعول ثان لا تباه وهي موصول بمعنى الذي ( وإن ) وما بعدها صلة وتحترز في أول الصلة من نحو جاء الذي عني الله فالصلوة فإن واجبة اللجوح وإن كانت في الصلة لكنها ليست في لواها .

٢- قال ابن هشام: وتحترز بفقد الأولية من نحو أقبل زيداً وعندى الله ظاهر .

٣- قال ابن هشام: ولو قلت مَرَرْتُ بِرَجُلٍ عَذْيَ الله فَاضِلٍ لم تكسر لأنها ليست في انتفاء الصفة

#### A جملة جواب القسم:

- «**قَالُوا إِنَّمَا يُكَلِّفُكُمْ أَنْ تَكْرِيمُهُ**» (٥٥) [سورة يوسف: ٩٥]
- والله، إن الله لينصر الحق.
- «**حَمْ ١٠ وَالْكَتْبَيْنِ ١١ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ**...» [سورة الدخان: من الآية ٢٣]
- 10. بعد {ألا} الاستفاحية:
  - «... حَقٌّ يَعْوَلُ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ مَاءَمُوا مَعَهُ مَمْنُونُ نَصْرَ اللَّهِ أَلَّا إِنْ تَصْرَفَ أَنْتُمْ قَرِيبُهُ» [سورة البقرة: من الآية ٤٢٤]
  - «... أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الظَّاهِرَةُ...» [سورة البقرة: من الآية ١٣]
  - «... أَلَا إِنَّهُمْ يَلْوِي مَا فِي الْمَسْكُورَتِ وَالْأَرْضِ...» [سورة يس: من الآية ٥٥]
  - «... أَلَا إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ...» [سورة يس: من الآية ٥٥]
- 11. أن تقع قبل اللام المعلقة التي تلي فعلاً من أفعال القلوب:
  - «... وَاللَّهِ يَعْلَمُ أَنَّكَ لِرَسُولِهِ وَاللَّهُ يَتَعَدَّدُ إِنَّ الْمُتَفَقِّينَ لَكَثِيرُونَ ١١» [سورة المافقون: من الآية ١١]

12. أن تقع في أول الجملة المضاف إليها ما يختص بالجمل وهو إذ وإذا وحيث

الظروفية التي تلازم الإضافة إلى جملة:

- **جَلَسْتُ حَيْثُ إِنْ زَيْدًا جَالِسٌ**
- ثانياً: مواضع الفتح وجوباً:
  - يجب الفتح في تسعة مواضع
- 1. أن تقع إن واسمها وخبرها فاعلة:
  - «أَوْلَئِكَ يَكْفِهُمْ أَنَّا أَنْزَلْنَا...» [سورة العنكبوت: من الآية ٥١] أي إنما

1- قال ابن حشام: فاللام من (الرسولة) ومن (لكلذين) معلقان لغطي اللام والشهادة أي مانعان لهما من النساط على لفظ ما يعدهما فصار لما يعدهما حكم الإنداء لذلك وجوب الكسر ولو لا اللام لوجب الفتح كما قال الله تعالى «**وَأَطْعُمُ أَنْسَارَنِي مِنْ شَنْوَفَانَ بِلَوْمَكَشَةَ...»** [سورة الأنفال: ٤١] و «**شَهَدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ...»** [سورة آل عمران: ١٨]

مهارات الكتابة العربية

قواعد وتدريبات ونصوص

٢. أن تقع فانية عن الفاعل:

- «وَأَوْحَى إِلَى نُوحَ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ آمَنَ...» [سورة

موعد من الآية ٣٦]

- «قُلْ أَوْحَى إِلَيَّ أَنَّهُ أَتَشَعَّبَ نَفْرَمِ الْجِنِّ...» [سورة الجن: من الآية ١]

٢. أن تقع مفعولاً لغير القول:

- «...وَلَا تَخَافُونَ أَنْكُمْ أَشَرَّ كُثُرًا يَأْتُونَ...» [سورة الانعام: من الآية ٨١]

٤. أن تقع في موضع رفع بالابتداء:

- «وَمِنْ مَا يَتَدَبَّرُ أَنَّكَ تَرَى الْأَرْضَ خَشِعَةً...» [سورة نوح: من الآية ٣٩]

في الحقيقة أنت عالم

٥. أن تقع في موضع خبر عن اسم معنى:

- اغْيَادِي أَنَّكَ فَاضِلٌ

٦. أن تقع مجرورة بالحرف:

- «ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ...» [سورة الحج: من الآية ٦]

٧. أن تقع مجرورة بالإضافة:

- «...إِنَّهُ لَحَقٌ وَّمَا أَنْكُمْ تَنْطَلِقُونَ» [٢٣] [سورة النازيات: من الآية ٢٣]

٨. أن تقع بعد لفظ أو لفظ مثيل:

- «لَوْ أَنْكُمْ تَنْوِكُونَ عَلَى اللَّهِ حَقٍ تَوْكِلُهُ لَرْزَقُكُمْ كَمَا يَرْزُقُ الطَّيْرَ تَخْدُوْ خَمَاصًا وَتَعْوِدُ بِطَانًا»

- «فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسْتَحِينَ» [١٤٤] [١٤٤: سورة الصافات]

- «...لَوْأَنِّي أَنَّهُ هَدَيْنِي لَصَكَنْتُ مِنَ الْمُشْتَقِينَ» [٥٧] [٥٧: سورة الزمر]

٩. أن تقع تابعة لشيء مما ذكرنا:

- «...أَذْكُرُوا نَعْنَوْيَ أَنَّكُمْ عَنْكُو وَأَنِّي فَصَلَّيْتُ عَلَى الْمَاهِيْنَ» [٤٧] [٤٧: سورة البقرة]

- «وَرَدَ يَعْدِكُمُ اللَّهُ إِنَّهُ الظَّاهِرَتِيْنَ أَنَّهَا الْكُمْ...» [٧] [٧: سورة الأشraf]

فإنها في الأولى مغطّفة على المفعول وهو نعمتي وفي الثانية بدل منه وهو إحدى

\* **ثالثاً: جواز الكسر أو الفتح:**

ويجوز الوجهان في أربعة مواضع:

١. بعد إذا الفجائية كقولك خرجت فإذا إن زيداً بالباب قال الشاعر:  
(وكُنْتُ أَرِي زَيْدًا كَمَا قِيلَ سَيِّدًا ... إِذَا اللَّهُ عَنِ الْقَوْمِ وَاللَّهُ أَعْلَمْ)

بروى بفتح إن وبكسرها.

٢. بعد الفاء الجرائية كقوله تعالى:

«... مَنْ عَوَّلَ وَنَكِّمَ سَوَّا إِيمَانَكُلَّ شَرَّ كَابِنْ تَعْبُودِي وَأَصْلَحَ فَاللَّهُ غَنُورَ رَحِيمٌ» (٤)  
[سورة الأنعام: ٥٤] قريء بكسر إن وفتحها.

\* من يزرنـي فـالله لـكرـيم

\* من يزرنـي فـالله كـريم

٣. في نحو:

\* أول قولـي أـلـي أـحمدـ الله

\* وضـابـطـ ذلكـ أـنـ تـقـعـ خـيرـاـ عنـ قولـ وـخـيرـهـ قولـ كـاحـدـ وـخـورـهـ وـفـاعـلـ القـولـينـ وـاحـدـ.

\* خـيرـ القـولـ إـلـي أـحـدـ الله

\* خـيرـ القـولـ إـلـي أـحـدـ الله

فـفيـ الـأـولـ {إـلـيـ أـحـمـدـ اللهـ} جـملـةـ فـيـ محلـ رـفعـ خـيرـ المـبـداـ

وـفـيـ الـثـانـيـةـ {أـنـ وـمـعـمـولاـهـ} مـصـدرـ مـؤـولـ فـيـ محلـ رـفعـ خـيرـ المـبـداـ، أـيـ أـنـهـ يـتقـديرـ كـلـةـ وـاحـدـ، وـلـيـسـ جـملـةـ

٤. في جواب القسم غير المقتني باللام:

لـعـمـرـكـ إـنـ أـخـاكـ مـهـذـبـ.

لـعـمـرـكـ أـنـ أـخـاكـ مـهـذـبـ.

## تدريبات

**\* اذكر سبب رسم همزة إن في الكلمات الآتية:**

١. ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَاءَ عَلَيْهِمْ أَنَّ دِرْبَهُمْ أُمُّ الْجَنَّةِ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [سورة البقرة: ٢٣]
٢. ﴿... وَلَوْكَاهَ اللَّهُ لَدَهُ بِسَمْعِهِمْ وَبَصَرِهِمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ بِقُدْرَتِهِ﴾ [سورة البقرة: ٢٠]
٣. ﴿... وَأَدْعُوكُمْ مِنْ دُونِ الْمَعْانِ كُلُّتُرْ صَدِيقِنَ﴾ [سورة البقرة: ٤]
٤. ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا يَمْوَضُهُ فَمَا فَوَّهَا...﴾ [سورة البقرة: ٢٦]
٥. ﴿وَإِذْ كَالَّمَ مُوسَى لِيَقُولَهُ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذَكُّرُوا بَقَرَ...﴾ [سورة البقرة: ٦٧]
٦. ﴿فَالْأَنْجُونُ لَنَارِكَبِيَنَ لَنَامَاهُ إِنَّ الْبَقَرَ تَشَبَّهَ عَلَيْنَا وَإِنَّ إِنَّ شَاءَ اللَّهُ لَتَهْذِيَنَ﴾ [سورة البقرة: ٧٠]
٧. ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَا تَوَهُمْ كُفَّارٌ وَلَيَكُ عَلَيْهِمْ لَئِنَّهُ اللَّهُ وَالْمَلِكُ كَوْ وَالثَّالِثُ اِلْجَمِيعُونَ﴾ [سورة البقرة: ١٦١]
٨. ﴿... وَأَخْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ [سورة البقرة: ١٩٥]
٩. ﴿... إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾ [سورة الأنفال: ٤٦]
١٠. ﴿إِنَّ أَرْزَكْنَاهُ فِي تَلَمِّ الدُّنْدِرِ﴾ [سورة الفرقان: ١]
١١. ﴿فَطَرَأَنَ لَكُمْ كُرْكُرَةَ فَتَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [سورة الشورى: ١٠٢]
١٢. ﴿... قَالَ إِلَيْيَ جَاءَكُلَّ الْمَلَائِكَ إِلَامًا...﴾ [سورة البقرة: ١٢٤]
١٣. ﴿قَالَ إِلَيْيَ عَبْدُ اللَّهِ...﴾ [سورة مرثية: ٣٠]
١٤. ﴿... وَسَتَقْبِلُو اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ عَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ [سورة المآل: ٢٠]
١٥. ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [سورة القلم: ٤]

١٦. «وَلَذِكْلَ لِفَمِنْ لَا يُبْلِغُهُ بِعْظَمَهُ يَسْتَأْتِي لَأَشْرَقَ بِاللَّهِ إِنَّ الْمُنْزَكَ لَظِلْمٌ عَظِيمٌ» ﴿١٣﴾ [سورة العنكبوت]

١٧. «فَلَيَأْرِي بِقَدْرِ فَيَلْقَى عَلَمَ الْغَيْبِ» ﴿٤٨﴾ [سورة سبأ]

١٨. «وَأَقْصِدُ فِي مَشِيقٍ وَأَعْضُضُ مِنْ صَوْنِكَ إِنَّكَ أَلْأَصْوَتَ لَصَوْتِ الْقَبْرِ» ﴿١٠﴾ [سورة العنكبوت]

١٩. «إِنَّا إِنَّكَ أَوْلَيَاتَ اللَّهِ لَا حَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزُنُونَ» ﴿٦٢﴾ [سورة يونس]

٢٠. «حَمْ ① وَالصَّيْكَبَ ② الْمَبِينَ ③ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لِسَانٍ مُبَرِّكٍ ④ إِنَّا كَانَ مُنْذِرِينَ ⑤» ﴿٣﴾ [سورة الدخان]

\* ثانياً: على عدم كسر همزة إن فيما يلي:

١. «وَتَبَشِّرُ الظَّرِيفَ مَاءَمُوا وَعَكِيلُوا الصَّلِيلُ حَتَّى أَنَّهُمْ جَنَّتُوا بَهْرَى مِنْ تَعْبِهَا الْأَنْهَارُ ...» ﴿٢٥﴾ [سورة البقرة]

٢. «أَوْلَادُ الْمُلْمَوْنَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُبَرُّونَ وَمَا يَمْلِئُونَ» ﴿٧٧﴾ [سورة البقرة]

٣. سامي عندي الله فاضل

٤. «... أَنَّمَا قَلَمْتُ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَقَلَمْرُ ①» ﴿١٠٦﴾ [سورة البقرة]

٥. «أَنَّمَا قَلَمْتُ أَنَّ اللَّهَ مَلِكُ الْكَوَافِرِ وَالْأَرْضِ ...» ﴿١٠٧﴾ [سورة البقرة]

٦. «... وَلَوْلَرِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِذَا يَرَوُنَ الْمَدَابَ أَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ حِلْيَمًا وَأَنَّ اللَّهَ شَرِيدُ الْمَدَابِ» ﴿١٦٥﴾ [سورة البقرة]

٧. «وَكَيْبَنَاعَلَيْهِمْ فِيهَا أَنَّ النَّفَسَ يَالنَّفَسِ وَالْعَيْنَ يَالْعَيْنِ ...» ﴿٤٥﴾ [سورة المائدة]

٨. «وَقَالَ الَّذِينَ آتَيْنَاهُمْ أَكْلَنَ كَرَّهَ فَكَتَبْرَأُهُمْ كَاتَبْرَمُوا وَيَنَا» ﴿١٦٧﴾ [سورة البقرة]

٩. «... وَأَنْثَوَ اللَّهَ وَأَغْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ النَّفَسِينَ» ﴿١٩٤﴾ [سورة البقرة]

١٠. «... وَأَغْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَرِيدُ الْمَدَابِ» ﴿١٦٥﴾ [سورة البقرة]

١١. «قَيْلَانَ رَكَنْتُمْ بِعَصْدِ مَا جَاءَتْ تَكُونُ أَبْيَكُتُ فَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ» (٢٠٩: سورة البقرة)
  ١٢. «...قَالَ أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ» (٢٥٩: سورة التوبة)
  ١٣. «الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَلِيلٌ مُّصْكِلٌ فِي الْعَرَابِ أَنَّ اللَّهَ يَتَشَرَّكُ إِذَا يَحْسِنُ مُصْرِفًا يَكْمِلُهُ فَإِنَّ اللَّهَ وَسِيدُ الْأَوْحَادِ حُصُورًا وَنَبِيًّا مِّنَ الْمَكْلُوبِينَ» (٣٩: سورة آل عمران)
  ١٤. «كَيْتَ يَهْرِيَ اللَّهُ قَوْمًا كَفَرُوا بِمَا يَعْرِفُونَ وَسَهَدُوا أَنَّ الرَّسُولَ حَقٌّ...» [سورة آل عمران: ٨٦]
  ١٥. «أُولَئِكَ جَرَأُوهُمْ أَنَّ عَيْنَهُمْ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكَافِرِ أَجْهَوْهُنَّ» (٨٧: سورة آل عمران)
  ١٦. «أَتَرَأَلَمْ أَنَّ اللَّهَ لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ...» (٤٠: سورة العنكبوت)
  ١٧. ادرس العلم الذي ترى أنه مفيد.
  ١٨. شهد الله أنه لا إله إلا هو.
  ١٩. دخلت حيث ظننت أن الدخول مسموح.
  ٢٠. عراقي في رأي أنه بطل عظيم.
  ٢١. يقيناً أن العلم سبيل النجاة.
- ثالثاً : اختار الإجابة الصحيحة فيما يلى :**
١. حكم هرمة إن في: "قابلت عمر الذي إن علمه غزير":  
 a. جواز الفتح أو الكسر.  
 b. وجوب الفتح.  
 c. وجوب الكسر.

٢. كسرت همزة إنّ في : ذهبت إلى العمل وإنّي مسروق، لأنّها جاءت :

أ. أول جملة الصفة.

ب. أول جملة الخبر.

ج. أول جملة الحال.

٣. كسرت همزة إنّ في: قابلت محمّداً إنّه ماهر، لأنّها جاءت :

أ. أول جملة الحال.

ب. أول جملة الصفة.

ج. أول جملة الخبر.

٤. كسرت همزة إنّ في: الشمس إنّها ساخنة، لأنّها وقعت :

أ. أول جملة الخبر.

ب. أول الجملة المضافة.

ج. أول جملة الصفة.

٥. حكم همزة إنّ في : إنّ الإنسان ظل الله في الأرض.

أ. واجب الكسر.

ب. جائز الكسر.

ج. جواز الفتح أو الكسر.

٦. حكم همزة إنّ في : مَنْ يجتهد فإنه من الطافرين .

أ. جواز الكسر.

ب. جواز الفتح أو الكسر.

ج. وجوب الكسر.

مهارات الكتابة العربية

قواعد وتدريبات ونصوص

٧. حكم همزة إن في قوله تعالى: **﴿يَئِيْ أَلْتَهِيْقِيْنَ يَأْنَ هُمْ عَذَابًا أَلِيْمًا﴾** [سورة النساء: ١٣٨]

أ. وجوب الفتح.

ب. جواز الفتح.

ج. جواز الكسر أو الفتح.

٨. حكم همزة إن في : خير القول إنني لحمد الله

أ. جواز الفتح أو الكسر.

ب. وجوب الفتح.

ج. وجوب الكسر.

## علامة الترقيم

الترقيم هو وضع علامات أو إشارات في النص المكتوب من جانب الكاتب؛ للتيسير على القارئ في فهم الكلام المكتوب.

ويعتبر علامات الترقيم من الأمور المساعدة لعلمية القهم، لأنها تتعلق بالنصوص المكتوبة فهي تتنمي إلى الرسم الإملائي.

لو قلنا: درس محمد وأحمد في الفصل المدرسة، فالمعنى هنا أن محمد ومعه أحمد درساً في الفصل.

لكن لو كتبنا: درس محمد، وأحمد في الفصل، فالمعنى أن محمد كان يدرس بينما أحمد موجود في الفصل.

كذلك تقوم علامات الترقيم مقام النبر والتنعيم في الكلام؛ فلو قلنا: المحاضرة بدأت، دون علامات ترقيم فهذا يضمنا في شك، هل هي خبر أم إنشاء؟ لكن الظاهر أنها خبر، لكن لو كتبنا: المحاضرة بدأت؟ فهي هنا سؤال لا خبر، وتحتفل عن المحاضرة بدأت.

فتعين علامات الترقيم في فهم المعنى فهما واضحًا وتزيل الالتباس.

• الفاصلة (،)

- ١) وتوضع بعد النداء: يا طالب العلم، اجتهد.
- ٢) وبين أجزاء الجمل: أنواع الكلمة ثلاثة: اسم، فعل، حرف.

• الفاصلة المقوطة تحتها نقطتان (،)

وتوضع بين جملتين إحداهما سبب حدوث الأخرى.  
المثال: إن كنا خيراً ؛ فقد أصبتكم مذلة.

• النقطتان (،) وتوضع في نهاية الفقرة أو بعد تمام المعنى.

المثال: الإيمان ما ورق في القلب، وصدقه العمل.

• النقطتان (،)

١. وتوضع قبل القول المنقول أو ما في حكمه.  
المثال: قال الرسول (ﷺ): "الحياة شعبية من الإيمان".
٢. توضع بين الشيء وأقسامه: الجملة نوعان: اسمية، وفعلية.  
٣. وتوضع بعد الأمثلة، مثل: قال صلى الله عليه وسلم: الطهور شطر الإيمان.
٤. بعد جملة: أجب الأسئلة الآتية ونحوها.

• علامات الحلف (...):

١. توضع للدلالة على كلام محنوف من النص.  
المثال: خرج من بيته ... وجلس على مكتبه، فقد يحتاج الكاتب إلى نقل جزء من فقرة لكنه لا يحتاج إلى كل ما فيها فيكتب مكان الكلام المحنوف النقط.
٢. كما توضع بدلاً من كل ما يقع ذكره قال الشاعر:  
وهن يمشين بما هميسا إن نصدق المطير... ليسا

تشاجر اثنان فقال أحدهما:...

فرد عليه الثاني: غفر الله لك.

• علامة الاستفهام (؟) توضع بعد السؤال أو الاستفهام

المثال: ما اسمك؟

• علامة التعجب والتأخير (!)

١. توضع بعد جملة تدل على التعجب. المثال: ما أشد الحر!

٢. أو الجمل التي تدل على التأثر: حزنت لرجل شقيقك!

• الاستفهام والتعجب (!)

هي علامة مزدوجة توضع بعد السؤال الاستنكاري أو التعجي.

نجاح المهم؟!

• الاقتباس أو التنصيص ("") يوضع بينهما كلام منقول

المثال: قال رسول الله - (ص) -: "الظهور شطر الإيمان".

• الشرطتان (- -) توضع للدلالة على الجملة الاعتراضية

المثال: قال عمر - رضي الله عنه - أحسنوا إلى مواليكم

• القوسان ( [ ] ):

يوضع بينهما كلام ليس من النص أصلًا، أو زائد عليه، للتوضيح أو التدليل

والشرح وهو هنا يتشابه مع الجملة الاعتراضية.

المثال: كان هارون الرشيد [ الخليفة عباسى] يغزو عاماً ويحج عاماً.

• الشرطنة (- - -) :

توضع بين العدد ورقمها:

١) أنواع الخبر ثلاثة:

١- خبر مفرد.

٢- خبر شبه جملة.

٣- خبر جملة.

٤) بعد ركناً الجملة إذا طال الركن الأول وتلآخر الثاني فنكتبها قبل

الثاني مباشرة:

كان أمير المؤمنين عمر بن الخطاب الخليفة الراشد الثاني الذي تولى

الخلافة بعد أبي بكر الصديق - يتفقد أحوال الرعية.

\* انظر إلى هذه القصيدة دون وجود علامات ترقيم:

قال قليب المعتزلي لبعض الملوك يستعطفه على رجل من أهله جعلني الله  
فداءك ليس هو اليوم كما كان إنه وحياتك أفلت بطالته أي والله وراجعي حلمه  
وأعقبه وحقك الهوى ندما أنسى الدهر والله عليه بكلله فهو اليوم إذا رأى أحاثة  
غضّ بصره ومجمع كلامه.

\* ثم انظر إليها بعد دخول علامات الترقيم:

قال قليب المعتزلي لبعض الملوك، يستعطفه على رجل من أهله: جعلني  
الله فداءك، ليس هو اليوم كما كان، إنه - وحياتك - أفلت بطالته، أي والله،  
وراجعي حلمه، وأعقبه - وحقك - الهوى ندما، أنسى الدهر - والله - عليه بكلله،  
فهو اليوم إذا رأى أحاثة غضّ بصره، ومجمع كلامه.

## تدريبات

### \* أكمل الجمل الآتية:

١. .... توضع بعد السؤال أو الاستفهام.
  ٢. نضع .... بدلاً عما يستدعي ذكره.
  ٣. .... وتوضع قبل القول المنسوق أو ما في حكمه.
  ٤. .... توضع للدلالة على الجملة الاعترافية.
  ٥. .... يوضع بينهما كلام منسوق.
  ٦. .... وتوضع بعد النداء، وبين أجزاء الجمل.
  ٧. .... وتوضع بين جملتين إحداهما سبب حدوث الأخرى.
  ٨. .... بين العدد ورقمه
  ٩. .... توضع للدلالة على كلام ممحوف من النص
  ١٠. .... توضع بعد جملة تدل على التعجب.
  ١١. .... يوضع بينهما كلام ليس من النص أصلًا، أو زائد عليه، للتوضيح أو التدليل والشرح، وهو هنا يتشابه مع الجملة الاعترافية.
  ١٢. .... هي علامة مزدوجة توضع للدلالة على السؤال الاستنكاري أو التعجب.
  ١٣. .... توضع بين العدد ورقمه، بعد ركن الجملة إنما طال الركين الأول وتلآخر الثاني فنكتها قبل الثاني مباشرة.
- \* ضع علامة ✓ أو علامة ✗ في الجمل الآتية مع تصويب الخطأ إن وجد:
١. النقطة (.) توضع بعد جملة تدل على التعجب ( )

مهارات الكتابة العربية ← قواعد وتدريبات ونصوص

٢. الشرطتان (--) يوضع بينهما كلام منقول. ( )
٣. القوسان (( )) توضع للدلالة على الجملة الاعترافية. ( )
٤. الفاصلة المنقوطة تحتها نقطة (.) يوضع بينهما كلام ليس من النص أصلًا، أو رأى عليه، للتوضيح أو التدليل والشرح وهو هنا يتشابه مع الجملة الاعترافية. ( )
٥. الاقتباس أو التنصيص (" ") وتوضع بعد النداء، وبين أجزاء الجمل. ( )
٦. (الشرطتان) توضع بعد الأمثلة. ( )
٧. الفاصلة المنقوطة توضع بعد جملة: أجب الأسئلة الآتية ونحوها. ( )
٨. الفاصلة (،) وتوضع بين جملتين إحداهما سبب حدوث الأخرى. ( )
٩. النقطتان (.) وتوضع في نهاية الفقرة أو بعد شام المعنى. ( )
١٠. علامة الاستفهام (? ) وتوضع قبل القول المنقول أو ما في حكمه. ( )
١١. علامة التحجب (!) توضع بعد السؤال أو الاستفهام. ( )
١٢. علامة الحذف (—) توضع للدلالة على كلام محظوظ من النص. ( )
١٣. الشرطة هي علامة مزدوجة توضع بعد السؤال الاستنكاري أو التعجي. ( )
١٤. (...) توضع بدلاً من كل ما يقبح ذكره. ( )
١٥. الفاصلة المنقوطة بعد ركن الجملة إذا طال الركن الأول وتأخر الثاني فنكتها قبل الثاني مباشرة. ( )
١٦. علامة التعجب توضع بعد الجمل التي تدل على التأثر. ( )

\* ضع علامات الترقيم في النصوص التالية:  
(١)

وقال آخر في رجل ماذا تثير الخبرة من دفاتن كرمته وقال أعرابي  
لخصمه أما والله لمن هملاجت إلى الباطل إنك عن الحق لقطوف ولكن أبطات عنه  
لتسرعن إليه فالعلم أنه إن لم يعد لك الحق عد لك الباطل والآخرة من ورائك  
وقال آخر: الخط مركب البيان وقال آخر القلم لسان اليد وسمعت بعض  
الأطباء يقول الماء مطية الطعام

(٢)

وحذثني أبيان بن عثمان قال قال ابن أبي ليلي إني لأمسأير رجالاً من  
وجوه أهل الشام إذ مر بحمال معه رُمَان فتناول منه رُمَانة فجعلها في كُنه  
فتعجبت من ذلك ثم رجمت إلى نفسي وكذبت بصري حتى من بسائل فغير  
فأخرجها فتناوله إليها قال فعلمت التي رأيتها فقلت له رأيتك قد فعلت عجباً  
قال وما هو قلت رأيتك أخذت رُمَانة من حمال وأعطيتها سائلاً قال وإنك مُنْ  
يقول هذا القول أما علمت التي أخذتها وكانت سيئة وأعطيتها فكانت عشر  
حسناوات قال فقال ابن أبي ليلي أما علمت التي أخذتها فكانت سيئة وأعطيتها  
فلم تقبل منها

(٣)

أخبرني محمد بن سليمان بن عبد الله التوفيقي قال قال رجل من أهل الكوفة  
لرجل من أهل المدينة خن أهداه حِبةً إلى رسول الله (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) وعلى آله مِنْكُمْ يا أهل المدينة  
فقال المدين فيما يبلغ من حُبّك لرسول الله (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) وعلى آله قال وجدت التي وقفت  
رسول الله (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) وآله لم يكن وصلَّى إليه يوم أحد ولا في غيره من الأيام شيء من  
المكرهه إلا كان في دونه فقال المدين أهداهك غير هذا قال وما يكون غير هذا  
قال وجدت أن آيا طالب كان آمن فسر به النبي (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) والتي كافر

## • الاجابة

(١)

وقال آخر في رجل: ماذا تثير الخبرة من دفان كرمه؟ وقال أعرابي لخصمه: أما - والله - لمن هملجت إلى الباطل، إنك عن الحق لقطوف، ولست أبطأ عنه لتسرعن إليه، فالعلم أنه إن لم يعد لك الحق عد لك الباطل، والآخرة من ورائك. وقال آخر: الخط مركب البيان. وقال آخر: القلم لسان اليد. وسمعت بعض الأطباء يقول: الماء مطية الطعام.

(٢)

وحتى أبي عثمان قال: قال ابن أبي ليلى: إلى لأسباب رجلاً من وجوه أهل الشام، إذ مر بحمل معه رمان، فتناول منه زمامنة فجعلها في كمه، فتجذبت من ذلك، ثم رجعت إلى نفسي وكذبت بصري، حتى مر بسائل فقير، فأخرج جها فناوله إليها، قال: فلمنت التي رأيتها فقلت له:رأيك قد فعلت عجباً، قال: وما هو؟ قلت: رأيك أخذت زمامنة من حمال وأعطيتها ساللاً؟ قال: وإنك مجنون يقول هذا القول؟ أما علمت التي أخذتها وكانت سيدة وأعطيتها وكانت عشر حسناً؟ قال: فقال ابن أبي ليلى: أما علمت أنك أخذتها فكانت سيدة وأعطيتها فلم تقبل منك؟

(٣)

أخبرني محمد بن سليمان بن عبد الله التوفقي قال: قال رجل من أهل الكوفة لرجل من أهل المدينة: نحن أشد حباً لرسول الله - ﷺ - وعلى آله - هنكم يا أهل المدينة فقال المدين: فما يبلغ من حبك لرسول الله - ﷺ - وعلى آله؟ قال: وددت التي وقفت رسول الله - ﷺ - والله لم يكن وصل اليه يوم أحب، ولا في غيره من الأيام شيء من المكروره يكرره إلا كان بي دونه فقال المدين: ألم يندك غير هذا؟ قال: وما يكون غير هذا؟ قال: وددت أن أبا طالب كان آمن فسر به النبي - ﷺ - والتي كافر.

## تدريبات عامة

### \* صحق الجمل الآتية:

١. يدعوا الإسلام إلى الخير.
٢. إسمى محمد.
٣. سأزورك غداً إنشاء الله.
٤. نجح إثنان من الطلبة في الامتحان.
٥. دعى سيدنا يونس ربه وهو في بطن الحوت.
٦. هو طالب متأنٍ.
٧. أنه طالب علم.
٨. النساء المؤمنة مطيبة لأزواجهم.
٩. تساعد نشأت الطفل السليمة في بناء شخصيته.
١٠. لقد أطافت لنا القراءة الكثير من المعرفة.
١١. الوضع الآن أفضل من ذي قبل.
١٢. اسمع والبصر من اعظم النعم.
١٣. في حجرتي ثافذت تطل على فناء فسيح.
١٤. سر الحياة أشمس.
١٥. النضافة من الأيمان.
١٦. ارعاية واجب على الصغير والكبير.
١٧. الحياة مملوقة بالشقاء والألم.
١٨. ذلك الرجل مجتهد.

مهارات الكتابة العربية ←→ قواعد وتدريبات ونصوص

١٩. أشتريت عباية جميلة في رحلة الحج.
٢٠. نجح محمد في حل مسألة رياضية صعبة.
٢١. كان فواده ينطق بالحب.
٢٢. إنها مستشفى كبيرة.
٢٣. أنا لست متاكداً
٢٤. بدءنا نسير في الطريق
٢٥. الرجل يسير في تباطؤه
٢٦. إنك أمروء فيك جاهلية
٢٧. الطلاب المجتهدون لن يهملو في الواجب.
٢٨. أجاب محمد سؤال ثانٍ.
٢٩. كان الإختبار ناجحاً.
٣٠. نجح المسؤولين في القضاء على المشكلات في المجتمع.
٣١. دفعت رسوم الإشتراك في الرحلة.
٣٢. كان الرجال يعانون من شدة الحرارة في الصيف.
٣٣. الطالبات يتلقن إلى الألم أكثر من الآب في فترة المراهقة.
٣٤. السين من الناس من تركوه بسبب لثمه.
٣٥. إن هنا طلاب.
٣٦. من الكليات الإنسانية كلية الخدمة الاجتماعية.
٣٧. أحبو الاجتهد في العلم
٣٨. يا محمد، لن تندما على فعل الخير

٣٩. قالوا الناس الحقيقة.

٤٠. كرت القدم رياضة إقتصادية.

٤١. أفضل القول لا إله إلا الله.

٤٢. نحب السلام لكن نرفض الاستسلام.

٤٣. هاذا كتاب مفید.

٤٤. الذي يكتبو بالقلمي مثل الذي يحارب.

٤٥. على النسر فوق العنان.

٤٦. نحن رجال المواقف الصعبة.

٤٧. إن يكون التخصص لغوي.

٤٨. تقوم فرق الاصطلاع بدور كبير في الحرب.

٤٩. أغبي المرض الطبيب.

٥٠. الطلاب كتبوا الواجب.

٥١. إقامت الصلاة مع الجماعة من قواعد الإسلام.

٥٢. إتباع إشارات المرور من صفات الملتزمين.

٥٣. عصا الكافر ربه.

٥٤. من معجزات موسى العصي.

٥٥. الاعراب من مهارات النحو.

٥٦. اعتبر اسماء طالبة مجتهدة.

٥٧. وكان أبكك عالما.

٥٨. يكأ الطفل بكاء شديداً.

٥٩. سوف نتقابل غداً .

٦٠. اللقاء مساءً .

٦١. البضاعة المباعة لا ترد، ولا تستبدل .

٦٢. قدمنا لصديقنا واجب العزاء عن زوجته المتوفاة.

٦٣. خاتم مثير لمؤتمر السينما.

٦٤. حفت الأصوات، وعمت الأ بصار عما يحدث في فلسطين .

٦٥. أسيئت العلاقات الجيدة في الاتصال على خطوة تسوية.

٦٦. لم أقبل هذا الرجل لهذا.

٦٧. استلمت رزينة أوراق.

٦٨. أنا أبذل قصارى جهدي .

٦٩. اختبر التبشير العام عن حضور الاجتماع.

٧٠. سجل المهندس رقم الماكينات المعموبية.

٧١. كلي آذان صاغية لك.

٧٢. اجتمع رئيس المؤسسة بمدراء الفروع.

٧٣. لحم الكبد طعمه لذيد.

٧٤. لا تكن كالضبع يأكل فضلات صيد الضواري.

٧٥. كل ينهم الطعام كما ينهم الوحش الفريسة.

٧٦.أشهد أن الكافر لئانهون .

٧٧. قال أن الحق معه

مهارات الكتابة العربية ←→ قراءة وتدريبات ونصوص

٧٨. واثه أن الضلم ظلمات يوم القيمة .

٧٩. أعطيته ما أن نصفة يكفيه .

٨٠. استيقظ الطفل إذ أن الشمس تشرق .

٨١. بلغني إنك صانع ماهر .

٨٢. نعم ، أن الصديق الحق خير جليس .

٨٣. الحمار أعلى صوتا من الحمارة .

٨٤. ركب الفارمن فوق للحجر الذي اطلق مسرعا .

٨٥. يتاثر الكبد بالطعام الملوث بشكل كبير عن غيره من الأعضاء .

\* التصويب

١. يدعوا الإسلام إلى الخير.

٢. اسمي محمد

٣. سأزورك غداً إن شاء الله

٤. تجع الثناء من الطلبة في الامتحان

٥. دعا سيدنا يونس ربه وهو في بطن الحوت.

٦. هو طالب متأن.

٧. إنه طالب علم

٨. النساء المؤمنات مطيعات لأزواجهن.

٩. تساعد نشأة الطفل السليمة في بناء شخصيته.

١٠. لقد أضافت لنا القراءة الكثير من المعرفة

١١. الوضع الان أفضل من ذي قبل

١٢. السمع والبصر من أعظم النعم.

١٣. في حجرتي نافذة تطل على فناء فسيح

١٤. سر الحياة الشمس.

١٥. المنظافة من الأيمان

١٦. الرعاية واجب على الصغير والكبير

١٧. الحياة مملوءة بالشقاء والألم

١٨. ذلك الرجل مجتهد.

١٩. اشتريت عباءة جميلة في رحلة الحج.

مهارات الكتابة العربية ←→ قواعد وتدريبات ونصوص

٢٠. نجح محمد في حل مسالة رياضية صعبة.
٢١. كان فؤاده ينطلق بالحسب.
٢٢. إنها مستشفى كبير.
٢٣. أنا لست متاكداً.
٢٤. بدأنا نسير في الطريق.
٢٥. الرجل يسير في تباطؤ.
٢٦. إنك أمرؤ فيك جاهلية
٢٧. الطلاب المجتهدون لن يهملوا في الواجب.
٢٨. أجاب محمد سؤالا ثانياً.
٢٩. كان الاختبار ناجحاً.
٣٠. نجح المسؤولين في القضاء على المشكلات في المجتمع.
٣١. دفعت رسوم الإشراك في الرحلة.
٣٢. كان الرجال يعانون من شدة الحرارة في الصيف.
٣٣. الطالبات يلجنن إلى الأم أكثر من الأب في فترة المراهقة.
٣٤. السبيئ من الناس من تركوه بسبب لؤمه.
٣٥. إن هنا ضلائلاً.
٣٦. من الكليات الإنسانية كلية الخدمة الاجتماعية.
٣٧. أحبووا (أحب) الاجتهداد في العلم.
٣٨. يا محمد، لن تندم على فعل الخير.
٣٩. قال الناس الحقيقة.

مهارات الكتابة العربية ← قواعد وتدريبات ونصوص

٤٠. كرة القدم رياضة اقتصادية.
٤١. أفضل القول لا إله إلا الله.
٤٢. تحب السلام لكن ترفض الاستسلام.
٤٣. هذا كتاب مفید.
٤٤. الذي يكتب بالقلم مثل الذي يحارب.
٤٥. علا النسر فوق العنان.
٤٦. نحن رجال المواقف الصعبة.
٤٧. أن يكون التخصص لخوايا.
٤٨. تقوم فرق الاستطلاع بدور كبير في الحرب.
٤٩. أعيما المرض الطيب.
٥٠. الطلاب كتبوا الواجب.
٥١. إقامة الصلة مع الجماعة من قواعد الإسلام.
٥٢. إتباع إشارات (إشارة) المرور من صفات المترزين.
٥٣. عصي الكافرية.
٥٤. من معجزات موسى العصا.
٥٥. الإعراب من مهارات النحو.
٥٦. أعتبر أسماء طالبة مجتهدة.
٥٧. وكان أبوك عالماً.
٥٨. يكى الطفل يكاء شديداً.
٥٩. سوف تقابل غداً.

٦٠. اللقاء مساء.

٦١.البصاعة المنيعة لا تُرث، ولا تُستبدل.

٦٢.قدمنا لصديقنا التعزية عن زوجته المتوفاة.

٦٣.ختام ياهر للمؤتمر السينمائي.

٦٤.خففت الأصوات، وعميت الأ بصار عما يحدث في فلسطين.

٦٥.أشهمت العلاقات الجيدة في الاتفاق على خطة تسوية.

٦٦.لم أقابل هذا الرجل قط.

٦٧.تسللت رزمهة أوراق.

٦٨.أنا أبتلُ قصارى جهدي.

٦٩.اعتبر المثير العام عن عدم حضور الاجتماع.

٧٠.سجل المهندس رقم الماكينات المعيبة.

٧١.كلي آذان مصفحة لك.

٧٢.اجتمع رئيس المؤسسة بمدير وعموم.

٧٣.لحم الكبد طعمها لذيد.

٧٤.لا تكون كالضبع تأكل فضلات صيد الضواري.

٧٥.كان يلتهم الطعام كما تلتهم الوحش الفريسة.

٧٦.أشهد إنَّ الكافرِين لكاينيون.

٧٧.قال إنَّ الحق معه.

٧٨.واه إنَّ الظلم ظلمات يوم القيمة.

مهارات الكتابة العربية ← قواعد وتدريبات وتصوّص

٧٩. أعطيته ما لن نصفه يكفيه .  
٨٠. استيقظ الطفل إذ إن الشمس شرق .  
٨١. بلغني أنك صانع ماهر .  
٨٢. نعم، إن الصديق الحق خير جليس .  
٨٣. الحمار أعلى صوتاً من الأتان .  
٨٤. ركب الفارس فوق الحجر التي انطلقت مسرعة .  
٨٥. تتأثر الكبد بالطعم الملوث بشكل كبير عن غيرها من الأعضاء .

## مهارات الكتابة العربية

### قراءات وتدريبات ونصوص

هذه مجموعة نصوص فيها أخطاء، تنقسم قسمين؛ قسم وضع فيه بعد كل خطأ نقاطاً للدلالة على وجود خطأ في الكلمة المجاورة، والثاني نصوص فيها أخطاء دون تحديد الخطأ، والمطلوب في القسمين استخراج الخطأ وتصويبه مع وضع علامات الترقيم.

## الإنسان والبيئة

البيئة(.....) هي كل ما يحيط بنا من الماء والهواء والأرض، والمعادن والمناخ والحيوان، ويمكن ان (.....) نقسم البيئة قسمين بيئه طبيعية؛ وهي البيئة التي لم يتدخل الإنسان في صناعتها، وهي الأرض والماء والهواء والنبات الطبيعي، الصحرا، البحار، المناخ، التضاريس، والماء، وبينه(.....) صناعية، وهي من صنع الإنسان من قرية(.....) ومصانع ومزارع واشكال(.....) الحباه(.....) الصناعية على الأرض؛ أي أن معنى البيئة يشمل جميع الظروف والعوامل الخارجية(.....) التي(.....) تعيش فيها الكائنات الحية.

والبيئة تتأثر في الكائنات وتتءثر(.....) بها، ويعتبر الإنسان اهم(.....) مُؤثر(.....) في التغيير البيئي، فقد قطع الإنسان اشجار(.....) الغابة(.....) وخُول أرضها الى(.....) مزارع ومصانع ومساكن، واستخدام(.....) الأسمدة الكيميائية، والمبيدات بمختلف أنواعها، والبقاء(.....) جُثث الحيوانات والمواد الملوثة في مياه(.....) الأنهر وغير ذلك.

## الطفـل

يعتبر الطفل العربي أقل حظا من أطفال العالم المتقدم إذ يفتقر(.....) إلى كثير من الاحتياجات(.....) التي لا غنا(....) عنها لتنشئته(.....) حتى يصير إنسانا(.....) صالحًا للأطفال هو الأمل والمستقبل ولذلك يهتم البيت والمدرسة(.....) والدولة برعايته(.....)، لأنها عذمًا ترعاها(.....) فإنها ترعى المستقبل، فيجب أن ينشأ(.....) الطفل في بيته(.....) على حب الصدق والأخلاق الكريمة والعلم ومساعدت(.....) الناس الذين يحتاجون للمساعدة، وهذا واجب الأسرة الذي يمثل الجزء(.....) الأول في رعاية هذا الطفل، فالطفل الجيد هو الذي ينشئ(.....) بين أب وأم يعرفان كيف يمكن رعايتها(.....) لهذا الطفل، وتربية(.....) التربية الصحيحة، و توفير الاحتياجات الأساسية الازمة لحياة(.....)، وتربية(.....) من طعام وشراب وملابس ولعب.

## رحلة في الخيال

رحتي في الخيال لرؤيه (.....) مصر الجميله (.....) التي حلمة (.....)  
برؤيتها، أنتهت (.....) هادنة (.....) الرحله (.....) نهاية سعيدة؛ لأنها كانت  
اجمل (.....) من الخيال؛ فقد وجده (.....) فيها ما قرعت (.....)، وسمعت، وما  
لم أقرؤ (.....) أو أسمع، فقد شاهدت اختلاط الحضاره (.....) القديمة  
بالتكنولوجيا الحديثة، وشاهدت انسانن (.....) أقرب إلى مجتمعي الشرقي عن  
غيره (.....)، في الإهتمام (.....) بالآخر، والنظر إليه (.....) وكان الجميع  
شخصن (.....) واحد، فقد شعرت بمدى توافق افكار (.....) المجتمع المصري مع  
أفكار مجتمعي الشرقي (.....) فلم اجد (....) إختلافا (....) سوى في اللغة (....)  
ووحدها ولو لها ما ظنتت اني (....) غادرت بلدي الام (....) لكن هناك بعض  
المشكلات الأخرى اللي (.....) لا تقلل من احترامي لهذا المجتمع مثل  
مشكل (.....) المزون والزحام الشديد الذي يملأ (.....) كل مكان حولنا.

## الصديق

الصديق مشتق من اصدق(.....) وقد اطلق(.....) الرسول على صديقة(.....) الحبيب لقب الصديق فصار مشهوراً به(.....) حتى اليوم لصديقة(.....) لة(....) ودفعه(.....) عنه(....) وهو لقب عظيم كما أن الصديق صفة(....) عظيمة لا ينالها(.....) إلا قلة من الناس فالصديق هو الشخص الوحيد الذي اختاره(.....) ليصبح أخو(.....) لي، وأختاره من بين كثير من الناس الذين اعرفهم(.....)، يمكن ان(.....) يكون هذا الصديق جارن(.....) لي او(....) معي في الجامعه(.....) ، فهو معي في كل مكان يفرح لفرحني ويحزن لحزني يفكر معي أخ وزميل وكل شيء(.....).

ويجب أن اختار صديقي بدقة(.....) لأنني أعرفه صادقاً طيباً كريماً(.....) شجاعاً يضحي بالكثير من أجل(.....) صديقة(.....) تشعر معه بالسعادة(.....) والأمن يقف إلى جانبي ويساعدني شعرت به كثيرين(.....)  
يقف معي دون أن يقول فهو يريد مساعدتي لأنه صديقي.

## مشكلة المياه العربية

تغير المناخ والزيادة السكانية سيسببان في إنخفاض(....) حصه(....)  
المواطن العربي من المياه (....) وهو ما سيثير(....) في الزراعة والإنتاج بشكل عام  
امر(....) يجعل الدول العربية التي تعتمد على الزراعة كموردن(....) أساسياً  
للدخل في خطر حقيقي، خطر اجتماع(...)(الوزاوة)(....) العرب على  
مواجهة(....) كما أجمعوا(....) على العمل لعقد متمر(....) دولي لفضح  
الاعتداءات الإسرائيليّة على المياه العربية

وقد ضاعف من عمق هذه(...)(الازمة)(...) مشكلة(....) دول الجنوب في  
افريقيا(....) بعد عقد مؤتمر عندي(....) لتقسيم مياه النيل وهو الامر(....) الذي  
سوف يؤثر بلاشك(...)(على)(...) حصه(....) دولتين(....) المصب مصر والسودان  
بشكل كبير ومع تقسيم دوله(...)(السودان إلى دولتين شماليّة وجنوبيّة أصبح(...)  
الامر(....) أكثر(....) خطورة(....)

المياه مشكلة حقيقية(....) ثارق(....) العالم العربي، والإحصاءات  
الرسمية تؤكد(....) أن الدول العربية تعيش تحت خط الفقر المائي وان(....)  
الخمسة عشر عاما القادمة تؤكد إزدياد(....)(احساس)(....) المواطن العربي بعمق  
هذه(....) المشكلة فهل ينتظر العرب وقوع الكارثة أم يتحركوا قبل فوات الأوان

### بنت الشاطئ

هي عائشة عبد الرحمن، ولدت عام ١٩١٢م، في عائلة متعلمة متدينة، فكان أبوها مدرساً في المعهد الديني، وكذلك جدها شيخاً في الأزهر، حفظت القرآن الكريم وهي صغيرة، وتعلمت في المنزل، وكانت تذهب إلى المدرسة في وقت الامتحان، وكانت طالبة نشيطة.

ثم درست في كلية الآداب جامعة القاهرة في قسم اللغة العربية، وتخرجت عام ١٩٣٩م، ثم حصلت على الماجستير عام ١٩٤١م، والدكتوراه عام ١٩٥٠م.

اختارت عائشة عبد الرحمن أن تكتب مقالاتها بإسم غير اسمها الحقيقي فاختارت لقب بنة الشاطئ، لأنها كان يعود إلى حياتها الأولى على شواطئ مدينة دمياط التي ولدت فيها.

ومن مؤلفاتها: التفسير البياني للقرآن الكريم، والقرآن وقضايا الإنسان، وترجم سيدات بيت النبوة، كما قامت بتحقيق الكثير من النصوص والمخطوطات، وكذلك لها الكثير من الدراسات اللغوية والأدبية منها: نص رسالة الغفران للمعري، والنساء الشاعرة العربية الأولى، ومقدمه في المنهج، وقيم جديدة للأدب العربي ولها أعمال أدبية وروائية أشهرها على الجسر، سيرة ذاتية، سجلت فيه طرفاً من سيرتها الذاتية، وكتبت بعد وفاة زوجها بأسلوبها الأدبي.

## استثمارات الطاقة في الصين

كانت حرب أكتوبر ١٩٧٣م توجهاً جديداً لفهم الحرب التي تقوم على الطاقة، بعد أن يستخدم العرب سلاح البترول، وقد حاول الغرب البحث عن بديل له، وبخاصة أنه من الطاقات غير المتجددة.

ومع تعاظم دور الصين الاقتصادي أخذت تستثمر في مشروعات الطاقة، وتشير الإحصاءات إلى استثمار الصين أكثر من ٣٠ مليون دولار في مختلف قطاعات الطاقة المتجددة في العام الماضي، أي ما يعادل ضعف حجم نظيره في الولايات المتحدة، وعلى الرغم من تربعها على عرش تقنية الدول المنتجة للطاقة الشمسية فإن إعتماد الصين على هذه الطاقة لم يتجاوز ٧٪ من إجمالي استهلاك البلاد للطاقة خلال العام الماضي.

مع كل عام ينموا فيه الاقتصاد الصيني يتزايد احتياج البلاد إلى مصادر الطاقة، ومع تنامي استهلاك الطاقة ترتفع نسب التلوث البيئي وتزداد الحاجة إلى تقنية الطاقة النظيفة.

فهل تصبح الطاقة الشمسية في الصين يومن بديلة عن النفط والغاز؟  
يقول الخبراؤ إن الطريق أمام تحقيق ذلك مازال طويلاً.

## التدخين

عادة التدخين أفة حضارية كريهة، انزلت بالإنسان العلل والأمراض كتأثيرها السيء في الغدد الليمفاوية والنخامية، والمرآكز العصبية، وتثيرها الضار في القلب، وضغط الدم، والمجاري التنفسية، والمعدة، والعضلات والعين الخ... ليس من عصر كثرة فيه التجارب كعصرنا هذا، وقد تكون هذه التجارب مجرد واجهة، أو مدخل شرعي لممارسة كافة الرغبة والاهواء على اختلاف أنواعها، وشذوذها حتى تتحول تلك التجارب أخيراً إلى عادة التدخين التي تقود الإنسان حسب هواها ورغباتها، وأكثر ما ينطبق ذلك على عادة التدخين التي تحكمت بعقول الناس على اختلاف مللهم وعلمهم ومشاريدهم . ولا خلاف على أن التدخين حرام شرعاً لما فيه من أهدار للمال وإعتداء على الصحة والحاقد الأنبي بالغير وقد أكد علماء الدين ذلك صراحة وهو ما يعني أن الدخن عاصي لله مستحق لعقابه .

## الإرهاب

الإرهاب من المشكلة الصعبة على الحل؛ لأنها تظهر في مجتمعات كثيرة وليس في مجتمع واحد، وقد حدثت لمصر كثير من المشكلات الداخلية، والخلافات الاجتماعية بسبب الأفكار المتطرفة للجماعات الإرهابية، وشاهدنا في هذا العصر، أعمال جماعة العنف التي تستخدم حالات الصراع الاجتماعي ، والإهانة عن الدين، في ملوء عقول الشباب بأفكار متطرفة بعيدة عن الدين الحقيقي.

ولا شك أن طبيعة بعض النظم السياسية المعاصرة لها علاقة بظاهرة الإرهاب، كما أن الأسباب الاقتصادية لها دورها في إنتشار هذه الظاهرة، وتتمثل في الفقر الشديد الذي انتشر نتيجة سياسات الرأسمالية والبطالة التي قضت على أمال الشباب في الحياة الطبيعية، وزيادة الفارق بين الأغنياء والفقراe في كثير من البلاد، وهذا الفارق يحدث كثيراً من الغضب والحنق والحسد على الطبقات الغنية وخصوصاً الفئات التي أصبحت ثرية؛ نتيجة للفساد الذي تمارسه.

## الثورة

هي إنتفاضة شعب ضد ظلم او استبداد طال امده وافسد امور الحياة في  
البلاد او ضد حاكم فاسق ظلمه وزاد عن الحد وابتزازه لحقوق شعبه وهانه ما حدث  
مصر فهل يسكن الشعب على الظلم

لقد مرّة مصر بعدت ثورات تدل على على مدة قوه هذا الشعب التي لا  
يرضى الذل والمهانه

من هذه الثورات ثورت الخامس والعشرين من يناير فلم يرضى الشعب  
المصري الاصل بظلم الحكام واستبداده فقام بهذه الثورة ضد الظلم ليسترد حقوقه  
وعرف العالم انه امام شعب لا يرضى بالظلم ولا يقبله ولا يرتكب بالفساد  
وقد ارهقة ارواح كثيرة في سبيل تحقيق مبادئه هذه الثورة وهي التغيير  
والحرية والعدالة الاجتماعية ايها اليهتم بها فقد خرج الشباب من كل الاطياف  
والفلسفات المختلفة صحي هؤلاء الشباب يرحمهم الله في سبيل الحرية  
لوطنه واشتراك الشعب من كل الاعمار والطوائف وكافة المناطق المصرية ولم يظهر  
بيدهم فارق في اللون او الشكل او الدين حتى تحقق اهدافها وهو امر يدل على  
ترابط هذا الشعب واحترامه لنفسه وتاريخه

## الجامعة

الجامعة هي بيت العلم الحقيقي، وهي المقياس الذي يتحدد به المستقبل للدول، وتقيس الدول بمدى رعايتها للجامعة والتعليم فيها؛ فتعتمد الدول المتقدمة على العلم في الجامعه، وبدون الجامعة يصبح المجتمع فقيراً في العقول.

وفي الجامعه اصناف شتة من الثقافات بين الأساتذة والطلاب فهناك التقليدي، وهناك التقديمي، والفقير والغني، والقروي والمدني، فتختلط الأفكار والثقافات والاجناس والطبع، وينتتج هاذنا الاختلاط نوعاً من التوازن بين المجتمعات، وينشر الثقافة في البيئات المختلفة، كما ان دخول فئة مختلفة من المجتمع إلى الجامعه يأدي إلى نشر الثقافة وتنوعها بين هاته الفئات المختلفة.

## المرور

تعد مشكلة المرور في مصر من أصعب المشكلات التي يواجهها المجتمع في الوقت الحالي، فقد سببت كثيern من المشكلات للمجتمع، وتزداد هانة المشكلة مع الوقت، وفشلت الحكومات المتعاقبة في الوصول إلى حل لها.

وقد بلغت هذه المشكلة حدود كبيرn من الخطورة، فالطريق الذي كان يتم قطعه في دقائق صار يحتاج إلى ساعات ، وهو ما يؤدي إلى تعطيل الطريق عن العمل، فيتسبب ذلك في الغضب الشديد الناس، ويؤدي إلى ارتفاع المشاجرات بينهم، وزيادة الجرائم، كذلك تأخر سيارات النجدة عن موعدها، أيضا يتسبب زحام المرور في تؤخر سيارة الإسعاف عن اسعاف المرضى؛ مما قد ينبع عنه الوفاة لكثر منها.

وتزداد هذه المشكلة مع ارتفاع مستوى المعيشة في المجتمع فمع زيادة الدخل يتوجه الناس نحو شراء السيارة وهو ما يزيد من حدت المشكلة، والحاجة إلى حلول غير تقليده.

## فكرة الصراع

يرى الكثير من مفكري الغرب أن الصراع ظاهرة طبيعية في حياة الإنسان، وفي حياة المؤسسات جميين من الأسرة والى مستوى الإنسانية مرور بالقبيلة والدولة والأمة؛ فأن قانون الصراع هو القانون الطبيعي الذي يحكم المؤسسات جميعن، غير أن أشكال الصراع ليست واحدة في هذه المؤسسات، كما أن تائجة مختلفة؛ فهو يتدرج في شدتها فيبدأ صراع ناعمن في مستوى الأسرة، ويصل ذروته على مستوى الإنسانية إلى حد الحروب والصدام.

ترتبط فكرة الصراع بعدة علوم مختلفة في علم الاجتماع وعلم الإحياء، يدل مصطلح نظرية الصراع أو نظرية النزاع Conflict Theory على نظرية تقول أن المجتمعات أو التنظيمات بشكل عام تعمل من خلال صراع أعضائها المستمر للحصول على منافع أكثر، وهذا الموضوع يسهم بشكل أساسي في التغير الاجتماعي، كما هي حالة التغيرات السياسية، والثورات تطبق هذه النظرية على حالة الصراعات الطبقية، خاصة في إيديولوجيات مثل الاشتراكية والشيوعية.

وقد برز مفهوم الصراع conflict بعد انتهاء الحرب الباردة ، بين الشرق الشيوعي؛ مثلاً في الاتحاد السوفيتي المفلك، والغرب الرأسمالي مثلاً في الولايات المتحدة، والتي تحول العالم بعدها إلى عالم أحادي القطب، بعد أن كان ثنانين، كما ظهر بعده مفهوم صراع الحضارات على يد صمويل هنتنجرتون الذي يرى أن الصدام بين "الحضارات" تتجه حتمياً.

وهناك مقوله مفادها أنه (عندما يوجد فرد يسود السلام وعند وجود إثنين ينشأ الصراع، وعند وجود أكثر تبدأ التحالفات)، تشير هذه الحكمة إلى أن الصراع

مهارات الكتابة العربية ←→ قواعد وتدريبات ونصوص

هو القانون التاريخي الذي يحكم الحياة بشكل عام، وسواء تعلق الأمر بالمجتمعات الوطنية أو على المستوى الدولي، فقانون الصراع هو الذي يحكم الكون، كما تشير إلى أن العالم الأحادي القطب قد يكون أكثر سلاماً عن غيره، وبالنظر إلى هذه المقوله يمكننا القول أن النظرة إلى العالم قد تختلف عن السابق، فقد يتوجه نحو السلام بصورة أكثر إيجابية في الوقت القريب.

## تصحيح النصوص

### الإنسان والبيئة

البيئة هي كل ما يحيط بنا من الماء والهواء والأرض، والمعادن والمناخ والحيوان، ويمكن أن نقسم البيئة قسمين بيئتين طبيعية؛ وهي البيئة التي لم يتدخل الإنسان في صناعتها، وهي الأرض والماء والهواء والنبات الطبيعي، الصحراء، البحار، المناخ، التضاريس، والماء، وبيئة صناعية، وهي من صنع الإنسان من قرى، ومصانع ومنازع، وأشكال الحياة الصناعية على الأرض؛ أي أن معنى البيئة يشمل جميع الظروف والعوامل الخارجية التي تعيش فيها الكائنات الحية.

والبيئة تؤثر في الكائنات وتتأثر بها، ويعتبر الإنسان أهم مؤثر في التغيير البيئي، فقد قطع الإنسان أشجار الغابات، وحول أرضاها إلى مزارع ومصانع ومساكن، واستخدام الأسمدة الكيميائية، والمباني بمختلف أنواعها، وإلقاء جثث الحيوانات والمواد الملوثة في مياه الأنهر وغير ذلك.

## الطفل

يعتبر الطفل العربي أقل حظاً من أطفال العالم المتقدم؛ إذ يفتقر إلى كثير من الاحتياجات التي لا فنّي عنها، لتنشئته حتى يصير إنساناً صالحاً. فالطفل هو الأمل والمستقبل، ولذلك يهتمّ البيت والمدرسة والدولة برعايته؛ لأنّها عندما ترعاه فإنّها ترعى المستقبل، فيجب أن ينشأ الطفل في بيته على حب الصدق، والأخلاق الكريمة والعلم، ومساعدة الناس الذين يحتاجون للمساعدة، وهذا واجب الأسرة الذي يمثل الجزء الأول في رعاية هذا الطفل، فالطفل الجيد هو الذي ينشأ بين أب وأم يعرفان كيف يمكن رعاية هذا الطفل، وتربيته التربية الصحيحة، وتوفير الاحتياجات الأساسية الازمة لحياته، وتربيتها من طعام وشراب وملابس ولعب.

## رحلة في الخيال

رحتي في الخيال لرؤية مصر الجميلة التي حلمت برؤيتها، انتهت هذه الرحلة نهاية سعيدة؛ لأنها كانت أجمل من الخيال؛ فقد وجدت فيها ما قرأت، وسمعت، وما لم أقرأ أو أسمع، فقد شاهدت اختلاط الحضارة القديمة بالטכנولوجيا الحديثة، وشاهدت إنسانًا أقرب إلى مجتمع الشرقي عن غيره، في الاهتمام بالأخر، والنظر إليه وكأن الجميع شخص واحد، فقد شعرت بمدى توافق أفكار المجتمع المصري مع أفكار مجتمعي الشرقي؛ فلم أجدها مخالفًا سوى في اللغة وحدها، ولو لها ما ظنتت أنني غادرت بلدي الأم، لكن هناك بعض المشكلات الأخرى التي لا تقلل من احترامي لهذا المجتمع؛ مثل مشكلة المزون والزحام الشديد الذي يملأ كل مكان حولنا.

## الصديق

الصديق مشتق من الصدق، وقد أطلق الرسول على صديقه الحميم لقب الصديق، فصار مشهورا به حتى اليوم؛ لتصديقه له، ودفاعه عنه، وهو لقب عظيم، كما أن الصديق صفة عظيمة لا ينالها إلا قلة من الناس، فالصديق هو الشخص الوحيد الذي اختاره ليصبح أخاً لي، وأختاره من بين كثير من الناس الذين أعرفهم، يمكن أن يكون هذا الصديق جاراً لي، أو معي في الجامعة، فهو معي في كل مكان بفرح لفرحي، وبحزن لحزني، يفكر معي أخ وزميل وكل شيء، ويجب أن أختار صديقي بدقة؛ لأنني أعرفه صادقاً طليقاً كريماً شجاعاً، يضحي بالكثير من أجل صديقه، تشعر معه بالسعادة والأمن، يقف إلى جانبي، ويساعدني، شعرت به كثيراً يقف معي دون أن يقول، فهو يريد مساعدتي لأنه صديقي.

## مشكلة المياه العربية

تغير المناخ والزيادة السكانية سيتسربان في انخفاض حصة المواطن العربي من المياه، وهو ما سيؤثر في الزراعة والإنتاج بشكل عام، أمر يجعل الدول العربية التي تعتمد على الزراعة كمورد أساسى للدخل في خطر حقيقي، خطر أجمع الوزراء العرب على مواجهته، كما أجمعوا على العمل لعقد مؤتمر دولي لفضح الاعتداءات الإسرائيلية على المياه العربية.

وقد ضاعف من عمق هذه الأزمة مشكلات دول الجنوب في أفريقيا، بعد عقد مؤتمر عندي لتقطيع مياه النيل، وهو الأمر الذي سوف يؤثر بلا شك في حصة دولتي المصب- مصر والسودان - بشكل كبير، ومع تقطيع دولة السودان إلى دولتين - شمالية وجنوبية- أصبح الأمر أكثر خطورة.

المياه مشكلة حقيقة تُورق العالم العربي، والإحصاءات الرسمية تؤكد أن الدول العربية تعيش تحت خط الفقر المائي وأن الخمسة عشر عاما القادمة تؤكد ازدياد إحساس المواطن العربي بعمق هذه المشكلة؛ فهل يتنتظر العرب وقوع الكارثة أم يتحركوا قبل فوات الأوان؟

## بنت الشاطئ

هي عائشة عبد الرحمن، ولدت عام ١٩١٢م، في عائلة متعلمة متدينة، فكان أبوها مدرساً في المعهد الديني، وكذلك جدها شيخاً في الأزهر، حفظت القرآن الكريم وهي صغيرة، وتعلمت في المنزل، وكانت تذهب إلى المدرسة في وقت الامتحان، وكانت طالبة نشطة.

ثم درست في كلية الآداب جامعة القاهرة في قسم اللغة العربية، وتخرجت ١٩٣٩م، ثم حصلت على الماجستير عام ١٩٤١م، والدكتوراه عام ١٩٥٠م.  
اختارت عائشة عبد الرحمن أن تكتب مقالاتها باسم غير اسمها الحقيقي؛  
فاختارت لقب بنت الشاطئ؛ لأنه كان يعود إلى حياتها الأولى على شواطئ مدينة دمياط التي ولدت فيها.

ومن مؤلفاتها: التفسير البصاني للقرآن الكريم، والقرآن وقضايا الإنسان،  
وتراجم سيدات بيت النبوة، كما قامت بتحقيق الكثير من النصوص  
والمخطوطات، وكذلك لها الكثير من الدراسات اللغوية والأدبية منها: نص رسالة  
الغفران للمعري، والخمساء الشاعرة العربية الأولى، ومقدمة في المنهج، وقيم جديدة  
للأدب العربي، ولها أعمال أدبية وروائية أشهرها: على الجسر، سيرة ناتية، سجلت  
فيه طرفاً من سيرتها الذاتية، وكتبته بعد وفاة زوجها بأسلوبها الأدبي.

## استثمارات الطاقة في الصين

كانت حرب أكتوبر ١٩٧٣م توجهاً جديداً لنهوض الحرب التي تقوم على الطاقة، بعد أن استخدم العرب سلاح البترول، وقد حاول الغرب البحث عن بديل له، وبخاصة أنه من الصالات غير المتجددة.

ومع تعاظم دور الصين الاقتصادي أخذت تستثمر في مشروعات الطاقة، وتشير الإحصاءات إلى استثمار الصين أكثر من ٢٠ مليون دولار، في مختلف قطاعات الطاقة المتجددة في العام الماضي، أي ما يعادل ضعف حجم نظيره في الولايات المتحدة، وعلى الرغم من تربعها على عرش تقنية الدول المنتجة للطاقة الشمسية فإن اعتماد الصين على هذه الطاقة لم يتجاوز ٧٪ من إجمالي استهلاك البلاد للطاقة خلال العام الماضي.

مع كل عام ينموا فيه الاقتصاد الصيني يتعاظم احتياج البلاد إلى مصادر الطاقة، ومع تضامي استهلاك الطاقة ترتفع نسب التلوث البيئي وتزداد الحاجة إلى تقنية الطاقة النظيفة.

فهل تصبح الطاقة الشمسية في الصين يوماً بديلاً عن النفط والغاز؟ يقول الخبراء: إن الطريق أمام تحقيق ذلك مازال طويلاً

## التدخين

عادة التدخين أفة حضارية كريهة، أنزلت بالإنسان العلل والأمراض؛ كتأثيرها السبي في الغدد الليمفاوية والتناسلية، والماركر العصبية، وتأثيرها الصار في القلب، وضغط الدم، والمحاري التنفسية، والمعدة، والعصلات والعين الخ... ليس من عصر كثُرت فيه التجارب كعصرنا هذا، وقد تكون هذه التجارب مجرد واجهة، أو مدخل شرعي لممارسة كافة الرغبات والأهواء على اختلاف أنواعها، وشذوذها حتى تتحول تلك التجارب أخيراً إلى عادة مستحكمة ظالمة تقود الإنسان حسب هواها ورغباتها. وأكثر ما ينطبق ذلك على عادة التدخين التي تحكمت بعقول الناس على اختلاف مللهم وعلمهم ومشاربهم . ولا خلاف على أن التدخين حرام شرعاً! لما فيه من إهدار للمال، واعتداء على الصحة، وإلحاق الأذى بالغير، وقد أكد علماء الدين تلك صراحة، وهو ما يعني أن المدخن عاصٌ لله مستحق لعقابه .

## الإرهاب

الإرهاب من المشكلات الصعبة على الحل؛ لأنها تظهر في مجتمعات كثيرة وليس في مجتمع واحد، وقد حدثت لمصر كثير من المشكلات الداخلية، والخلافات الاجتماعية بسبب الأفكار المتطرفة للجماعات الإرهابية، وشاهدنا في هذا العصر أعمال جماعات العنف التي تستخدم حالات الصراع الاجتماعي، والانحراف عن الدين، في ملء عقول الشباب بأفكار متطرفة بعيدة عن الدين الحقيقي.

ولا شك أن طبيعة بعض النظم السياسية المعاصرة لها علاقة بظاهرة الإرهاب، كما أن الأسباب الاقتصادية لها دورها في انتشار هذه الظاهرة، وتتمثل في الفقر الشديد الذي انتشر نتيجة سياسات الرأسمالية والبطالة التي قضت على آمال الشباب في الحياة الطبيعية، وزيادة الفارق بين الأغنياء والفقراء في كثير من البلاد، وهذا الفارق يحدث كثيراً من الغضب والحقد والحسد على الطبقات الغنية وخصوصاً الفئات التي أصبحت ثرية نتيجة للفساد الذي شارسه.

## الثورة

هي انتفاضة شعب ضد ظلم أو استبداد طال أمده، وأفسد أمور الحياة في البلاد، أو ضد حاكم فاق ظلمه، وزاد على الحد وابتزازه لحقوق شعبه، وهذا ما حدث في مصر، فهل يسكت الشعب على الظلم؟  
لقد مرت مصر بعدة ثورات، تدل على مدة قوة هذا الشعب، التي لا يرضي الذل والمهانة.

من هذه الثورات ثورة الخامس والعشرين من يناير، فلم يرض الشعب المصري الأصيل بظلم الحاكم واستبداده، فقام بهذه الثورة ضد الظلم؛ ليسترد حقوقه، وعرف العالم أنه أمام شعب لا يرضي بالظلم، ولا يقبله، ولا يرتضي بالفساد.

وقد أزهقت أرواح كثيرة في سبيل تحقيق مبادئ هذه الثورة، وهي التغيير والحرية والعدالة الاجتماعية؛ إيماناً بها، فقد خرج الشباب من كل الأطياف والفئات الاجتماعية المختلفة، صحي هؤلاء الشباب - يرحمهم الله - في سبيل الحرية لوطنه، واشترك الشعب من كل الأعمار والطوائف، وكافة المناطق المصرية، ولم يظهر بينهم فارق في اللون أو الشكل أو الدين حتى تحقق أهدافها، وهو أمر يدل على ترابط هذا الشعب واحترامه لنفسه وتاريخه.

## الجامعة

الجامعة هي بيت العلم الحقيقي، وهي المقياس الذي يتحدد به المستقبل للدول، وتقيس الدول بمدى رعايتها للجامعات والتعليم فيها؛ فتعتمد الدول المتقدمة على العلم في الجامعة، وبدون الجامعة يصبح المجتمع فقيراً في العقول.

وفي الجامعة أصناف شتى من الثقافات بين الأساتذة والطلاب فهناك التقليدي، وهناك التقدمي، والفقير والغني، والقروي والمدني، فتختلط الأفكار والثقافات والاجناس والطبع، وينتتج هذا الاختلاط نوعاً من التوازن بين المجتمعات، وينشر الثقافة في البيئات المختلفة، كما أن دخول فئات مختلفة من المجتمع إلى الجامعة يؤدي إلى نشر الثقافة وتتنوعها بين هذه الفئات المختلفة.

## المرور

تعد مشكلة المرور في مصر من أصعب المشكلات التي يواجهها المجتمع في الوقت الحالي، فقد سببت كثيراً من المشكلات للمجتمع، وتزداد هذه المشكلة مع الوقت، وفشل الحكومات المتعاقبة في الوصول إلى حل لها.

وقد بلغت هذه المشكلة حداً كبيراً من الخطورة، فالطريق الذي كان يتم قطعه في دقائق صار يحتاج إلى ساعات، وهو ما يؤدي إلى تعطيل الطريق عن العمل، فيتسبب ذلك في الغضب الشديد الناس، و يؤدي إلى ارتفاع المشاجرات بينهم، وزيادة الجرائم، كذلك تأخر سيارات النجدة عن موعدها، أيضاً يتسبب زحام المرور في تأخر سيارة الإسعاف عن إسعاف المرضى؛ مما قد ينبع عنه الوفاة لكثر منها.

وتزداد هذه المشكلة مع ارتفاع مستوى المعيشة في المجتمع؛ فمع زيادة الدخل يتجه الناس نحو شراء السيارات وهو ما يزيد من حدة المشكلة، وال الحاجة إلى حلول غير تقليدية.

## فكرة الصراع

يرى الكثير من مفكري الغرب أن الصراع ظاهرة طبيعية في حياة الإنسان، وفي حياة المؤسسات جميـعاً، من الأسرة وإلى مستوى الإنسانية مروراً بالقبيلة والدولة والأمة؛ فإن قانون الصراع هو القانون الطبيعي الذي يحكم المؤسسات جميـعاً، غير أن أشكال الصراع ليست واحدة في هذه المؤسسات، كما أن نتائجه مختلفة؛ فهو يتدرج في شدته؛ فيبدأ صراعاً ناعماً في مستوى الأسرة، ويصل ذروته على مستوى الإنسانية إلى حد الحروب والصدام.

ترتبط فكرة الصراع بعدها علوم مختلفة؛ ففي علم الاجتماع وعلم الأحياء، يدل مصطلح نظرية الصراع أو نظرية النزاع Conflict Theory على نظرية تقول: إن المجتمعات أو التنظيمات بشكل عام تعمل من خلال صراع أعضائها المستمرة للحصول على منافع أكثر، وهذا الموضوع يسهم بشكل أساسي في التغيير الاجتماعي، كما هي حالة التغيرات السياسية، والثورات تطبق هذه النظرية على حالة الصراعات الطبيعية، خاصة في إيديولوجيات مثل الاشتراكية والشيوعية.

وقد برز مفهوم الصراع conflict بعد انتهاء الحرب الباردة، بين الشرق الشيوعي؛ مثلاً في الاتحاد السوفيتي المفكك، والغرب الرأسمالي؛ مثلاً في الولايات المتحدة، والتي تحول العالم بعدها إلى عالم أحادي القطب، بعد أن كان ثنائياً، كما ظهر بعده مفهوم "صراع الحضارات" على يد صمويل هنتنجلون الذي يرى أن الصدام بين "الحضارات" نتيجة حتمية.

وهناك مقولـة مفادها، إنه: (عندما يوجد فرد يسود السلام، وعند وجود اثنين ينشأ الصراع، وعند وجود أكثر تبدأ التحالفات)، تشير هذه الحكمة إلى أن

مهارات الكتابة العربية ← → قواعد وتدريبات ونصوص

الصراع هو القانون التاريخي الذي يحكم الحياة بشكل عام، وسواء تعلق الأمر بالمجتمعات الوطنية أو على المستوى الدولي، فقانون الصراع هو الذي يحكم الكون، كما تشير إلى أن العالم الأحادي القطب قد يكون أكثر سلاماً عن غيره، وبالنظر إلى هذه المقوله يمكننا القول: إن النظرة إلى العالم قد تختلف عن السابق، فقد يتوجه نحو السلام بصورة أكثر إيجابية في الوقت القريب.

Fig. 2. A schematic diagram of the proposed model of the relationship between the number of species and the number of individuals in a community.

